

# Beeldenroute Zeist 2020-2022



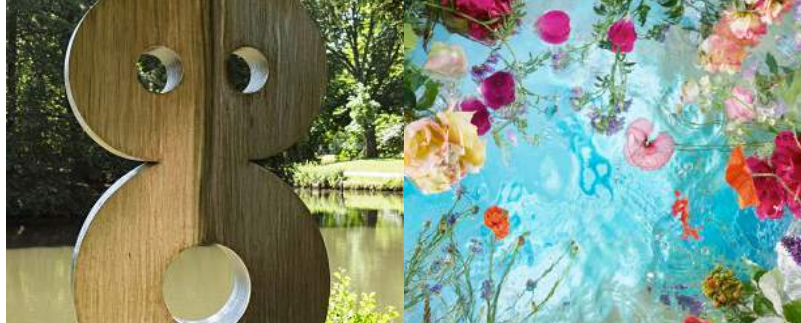
**Van Slot tot Centrum**

## De Beeldenroute 'Van Slot tot Centrum'

Voor de vierde maal op rij kunt u van Slot tot Centrum weer genieten in Zeist van een unieke openluchtexpositie. De Beeldenroute rondom het Slot is in korte tijd uitgegroeid tot een beelddentoonstelling van internationale allure. Ook dit jaar is het weer gelukt om een bijzondere collectie samen te stellen met mooie, indrukwekkende, kleurrijke, grappige en zelfs aabare beelden.

Dit boekje neemt u mee in de wereld van de kunstenaar. Wat heeft de kunstenaar met het beeld bedoeld? En waar haalt de kunstenaar zijn inspiratie vandaan? In dit boekje vindt u de antwoorden op die vragen en nog veel meer.

De afgelopen jaren is er hard gewerkt aan een nieuw, bruisend stadscentrum. Een belangrijk onderdeel van de herinrichting van het centrum zijn de kunstwerken die geplaatst zijn. Zoals het kunstwerk 'Eden' van Ram Katzir, ook wel in de volksmond bekend als 'man met hond' aan de Hogeweg. Een nu al geliefd kunstwerk in Zeist met een



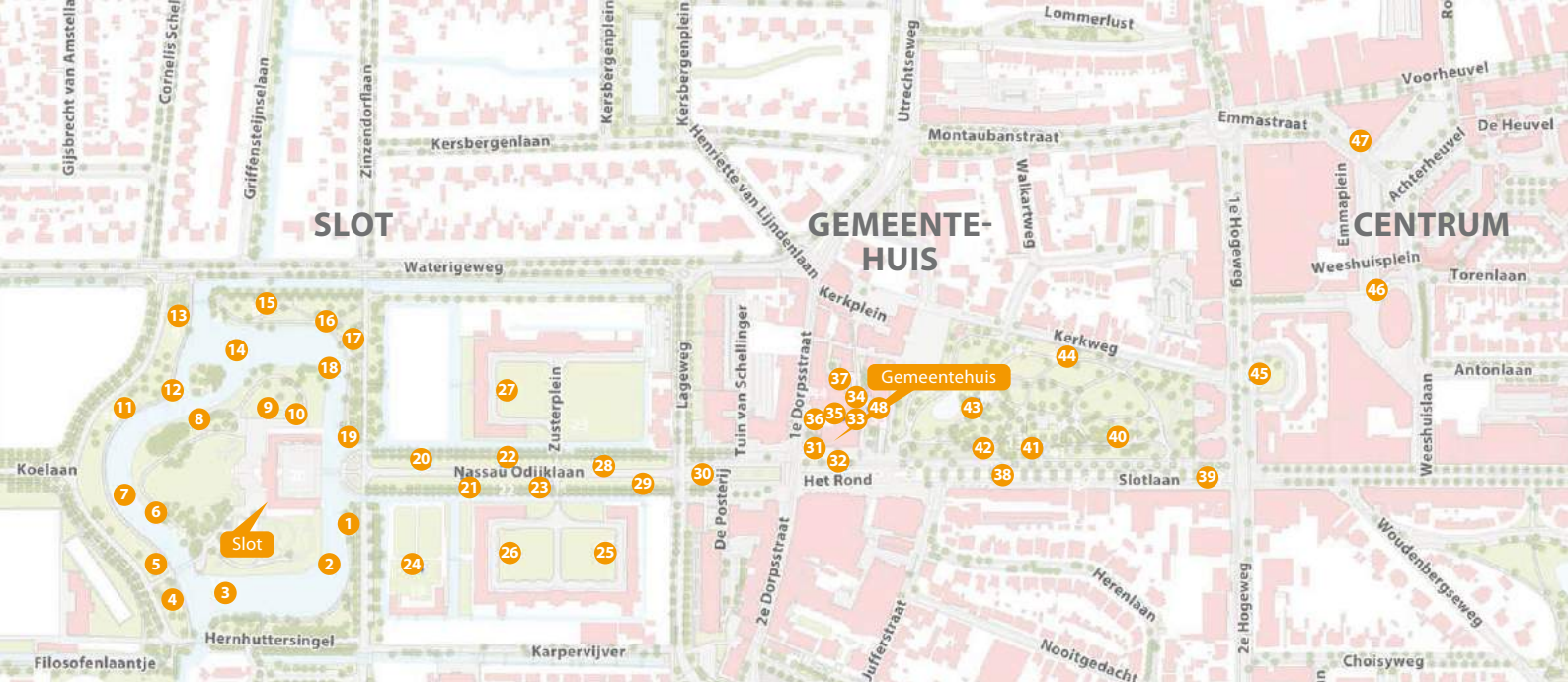
grote aantrekkingskracht. Mensen drinken hun koffie op het bankje, terwijl de kinderen zich verstoppen onder het kunstwerk. Dat is wat kunst doet, het verbindt. De vernieuwde gemeentelijke collectie is ook voor deze Beeldenroute opnieuw aangevuld met een groot aantal tijdelijke werken. Uniek is ook het nieuwe topstuk in onze collectie van Margriet Smulders "Heaven of Healing Herbs" waarmee we graag stil staan bij deze bijzondere tijden van corona.

Ik ben erg trots op de beelden die Zeist nog een beetje mooier maken. Veel dank aan onze adviseurs maar vooral aan de kunstenaars die hun werk aan ons in bruikleen hebben gegeven.

**Ik wens u allen een inspirerende ontdekkingstocht toe.**

*Marcel Fluitman  
Wethouder Kunst & Cultuur*





## Deelnemende kunstenaars

- Armando 1
- Mieke van den Hoeven 2 18
- Bianca Runge 3
- Tanja Smeets 4
- Rob Voerman 5
- Bas de Wit 6 8 9
- Jacqueline Verhagen 7
- Jits Bakker 10
- Karin van Dam 11
- Nicolas Dings 12
- Yasser ballemans 13
- Gene Holt 14 37
- Herman Lamers 15
- Herbert Nouwens 16
- Arie Berkulin 17
- Lia van Vugt 19
- Adri Verhoeven 20 28 29
- Nick Ervinck 21 39
- Onno Poesz 22

- Herman Lamers 23
- Han van den Bosch 24 25 26 27
- Jan van Munster 30
- Charles Weddepohl 31
- Ronald Westerhuis 32
- Alphons ter Avest 33 34
- Isabel Ferrand 35
- Marjolein Witte 36
- Ruud Kuijjer 38
- Jens Pfeifer 40
- Arie Berkulin 41
- Gerrit Jansen 42
- Tineke Bot 43
- Kieta Nuij 44
- Ram Katzir 45
- Polylester 46
- Otto Schouten 47
- Margriet Smulders 48



## 1. Armando Rond nr. 124, 2006

De in 2018 overleden kunstenaar was een multi-talent die al zijn werk zag als een zogenaamd 'gesamtkunstwerk'. Hoewel in veel van zijn werken de tweede wereldoorlog de inspiratiebron was, vormen thema's als vergankelijkheid, goed en kwaad, schuld en onschuld een even grote rol.

Rond is een van de meest hoopvolle symbolen in het werk van Armando. Het verwijst naar het voortgaan van de tijd, de cirkel van het leven en de mogelijkheid tot het maken van een nieuw begin.

- **Afmetingen:**  
226 x 216 x 50 cm
- **Materiaal:** brons
- **Locatie:** Slottuin  
(zijde Zinzendorflaan)

## 2. Mieke van den Hoeven Blind Spots, 2015

Mieke van den Hoeven maakt vaak gebruik van open constructies die een geheel met de omgeving vormen. 'Blind Spots' bestaat uit een transparante structuur met kijkgaten die als een soort luchtballen in het water dobberen en lichtjes roteren. Drijvend in het water vormt het een bewegend, ruimtelijk netwerk waarbij zowel naar binnen, als naar buiten kan worden gekeken. Het vormt een poëtisch spel met weerspiegeling, open structuur, kleur en patroon, tezamen met subtiele beweging.

- **Afmetingen:**  
100 x 250 x 300 cm
- **Materiaal:** polyester en aluminium
- **Locatie:** Slotvijver  
(zijde Zinzendorflaan)



## 3. Bianca Runge Felled Forest, 2016-2017

Uit bezorgdheid over hoe er met de ons omringende natuur wordt omgegaan creëerde Bianca Runge een groep, in aluminium ingepakte boomstammen. Mat glimmend schijnen ze ons tegemoet, sprookjesachtig vangen ze het licht en reflecteren tegelijk de omgeving. De drijvende groep boomstammen is zowel herkenbaar als vervreemdend. Door ze in te pakken in aluminium wordt de kwetsbare natuur symbolisch behouden.

- **Afmetingen:** 120 x 130 x 230 cm
- **Materiaal:** aluminium, pur, EPS, metaal
- **Locatie:** Slotvijver  
(zijde Hernhuttersingel)

#### 4. Tanja Smeets

### The cold, cold ground, 2017

Tanja Smeets gebruikt vaak materialen uit het dagelijkse leven. In veel van haar beelden groeien grote structuren de ruimte in. De structuren raken steeds verder verweven met hun omgeving, totdat het werk een schijnbaar vanzelfsprekende plek gaat innemen en ogenschijnlijk autonoom doorgroeit. Dit beeld lijkt uit de grond omhoog te bewegen. Grote en kleine schalen groeien aan metalen buizen. Het zwarte staal verandert in een organisme, een plant of een paddenstoel.

- **Afmetingen:** 150 x 200 x 150 cm
- **Materiaal:** metaal met zwarte poedercoating
- **Locatie:** Slottuin (zijde *Hernhuttersingel*)



#### 5. Rob Voerman

### Outpost #3, 2013

Rob Voerman laat zich inspireren door modernistische architectuur en de utopische ideeën over de samenleving waarop ze zijn gebaseerd. Zij stellen vragen

#### 6. Bas de Wit

### Stop till you drop, 2010

In zijn werk combineert Bas de Wit horror, absurdisme en humor. Zijn sculpturen zijn altijd een beetje eigenaardig, vaak gedeforceerd en onvoltooid. De toeschouwer krijgt ruimte voor interpretatie en associatie en er is plek voor een glimlach. 'Stop till you drop' is een beeld van een man die voorovergebogen op weg lijkt naar het water. Hij heeft de zwembandjes al om maar zit met zijn voeten vast in betonblokken. Dit roept de vraag op of hij überhaupt wel het water zal bereiken en zo ja, blijft hij dan wel drijven?



- **Afmetingen:** 162 x 100 x 90 cm
- **Materiaal:** polyester, PU, staal, beton
- **Locatie:** Slottuin (*binnentuin*)

over het functioneren van samenlevingen; nu en in de toekomst. Het werk Outpost #3 is een grote maquette van een gebouwencomplex, een soort van observatorium met grote vensters en getint glas. Een gebouw dat uit een systeem van schachten lijkt te

bestaan met een centrale ruimte: een gestolde explosie van glas en hout.

- **Afmetingen:** 130 x 120 x 130 cm
- **Materiaal:** staal, glas, plexiglas
- **Locatie:** Slottuin (zijde *Hernhuttersingel*)

## 7. Jacqueline Verhagen Bewondering, 1997

Het kunstwerk 'Bewondering' bestaat uit twee bronzen ellipsvormen die in het water zijn geplaatst. De kunstenaar heeft gebruik gemaakt van de natuurlijke spiegeling van het water. In de ellipsen zijn silhouetten uitgespaard. Deze silhouetten zijn ontleend aan met elkaar dansende mensen. Vanuit verschillende richtingen zal de toeschouwer, kijkend naar het negatief of via de spiegeling, steeds andere beelden zien.

- **Afmetingen:** 600 x 400 x 20 cm (2x)
- **Materiaal:** brons
- **Locatie:** Slotvijver (zijde *Hernhuttersingel*)



## 8. Bas de Wit Errors and omissions expected (monument to..), 2013

'Errors and Omissions Excepted' is een ironisch commentaar op de 'roem' die een kunstenaar ten deel valt bij een aankoop. De kunstenaar maakte dit werk al eens in 2007, maar dan in het wit. Het gemis van dat werk na verkoop deed de kunstenaar besluiten een reconstructie te maken. Omdat dat werk vaak 'de tand' werd genoemd, maakte hij nu een gouden tand, ter vervanging van een echte. Maar hoe mooi dat goud ook blinkt, het evenaart nooit volledig het origineel.

- **Afmetingen:** 250 x 120 x 90 cm
- **Materiaal:** polyester
- **Locatie:** Slottuin (*binnentuin*)

## 9. Bas de Wit Howdy, 2010

In dit beeld gebruikt Bas de Wit het Grieks mythologische fabeldier centaur als uitgangspunt. Daar begint het menselijk deel vanaf de hals, de rest van het wezen is paard. De kunstenaar geeft er een komische draai aan door ook aan de achterzijde van het paard een

mensfiguur te laten versmelten. Deze hanteert een lasso waarmee hij zijn wederhelft probeert te vangen waarmee hij al een eenheid vormt. Een totaal zinloze exercitie, typerend voor de beeldtaal van de kunstenaar.

- **Afmetingen:** 390 x 230 x 170 cm
- **Materiaal:** polyester, PU, staal
- **Locatie:** Slottuin (*binnentuin*)





### 10. Jits Bakker Twee paarden, ZJ

De in 2014 overleden Jits Bakker was een veelzijdig kunstenaar. Zijn beelden kennen doorgaans een grote dynamiek, expressieve beweging en uitbundigheid. De mens vormde het belangrijkste onderwerp in zijn werk. 'Twee paarden' is een klein beeld dat de intimiteit en dynamiek tussen twee dieren goed weet te vatten.

- **Afmetingen:** 50 x 33 x 28 cm
- **Materiaal:** brons
- **Locatie:** Slottuin (binnentuin)

### 11. Karin van Dam The path of the caterpillar, 2020

Karin van Dam maakt veelal complexe installaties waarin je kunt rondwalen. Zij maakt daarbij gebruik van allerlei soorten bouwmaterialen. Voor de beeldenroute bedacht zij een installatie, hangend tussen een vijftal monumentale bomen. Het groepje bomen aan de achterzijde van het Slot creëert van zichzelf al een geheimzinnige 'tussenruimte', die door het kunstwerk wordt versterkt. Het kunstwerk laat zich lezen als een organische structuur of rupsachtig wezen en oogt vanuit elk standpunt anders.

- **Afmetingen:** variabel
- **Materiaal:** polyester, metaal
- **Locatie:** Slottuin  
(zijde *Hernhuttersingel*)



### 12. Nicolas Dings Zonder titel, 2020

Nicolas Dings werkt met een grote diversiteit aan materialen, zoals brons en keramiek, maar ook met alledaagse gevonden voorwerpen in een beeldtaal die verwijst naar andere tijden en culturen. De kleine beelden op de drie meerpalen in de slotvijver zijn raadselachtig en poëtisch. De drie beeldjes zijn onderling verschillend maar door het materiaal en de tulp die omhoog komt vormen ze ook één geheel. Door zijn collageachtige manier van werken doet hij een beroep op het associatieve vermogen van de kijker. De werken zijn zowel weemoedig als humoristisch.

- **Afmetingen:** variabel
- **Materiaal:** brons, staal, koper
- **Locatie:** Slotvijver  
(zijde *Hernhuttersingel*)



### 13. Yasser ballemans Het beschilderde bos II, 2020

Yasser Ballemans is geïnteresseerd in de decoratieve vormtaal van traditionele rituelen. Voor de Slottuin maakte hij een nieuw werk: 'Het Beschilderde Bos II'. Het werk is geïnspireerd op een Tsjechische animatie uit de jaren 60 'Krtek malířem' (Mol Schilder). In deze animatie beschilderen de dieren een heel bos terwijl een vos – die de andere dieren pest – ligt te slapen. Als de vos wakker wordt schrikt hij zo van de vreemde vormen en kleuren dat hij vlucht. Dit beeld bestaat uit een gestileerde boom die verwijst naar de alom aanwezige bomen en de ornamenten van het Slot.

- **Afmetingen:** 800 x 150 x 150 cm
- **Materiaal:** hout, beits
- **Locatie:** Slottuin  
(zijde *Hernhuttersingel*)



### 14. Gene Holt Drijvende zwaan, 1984

Gene Holt zoekt in zijn sculpturen naar de pure essentie van de beweging in de meest zuivere

vorm. Dit leidt vaak tot extreem dunne sculpturen, soms slechts een lijn die door de ruimte snijdt. De zwaan bracht Holt terug tot enkele vloeiende lijnen, waardoor er een lieflijk, ingetogen beeld ontstond. De zwaan drijft al decennialang in de Slotvijver en is een icoon in Zeist.

- **Afmetingen:** 80 x 80 x 160 cm
- **Materiaal:** polyester
- **Locatie:** Slotvijver  
(zijde *Waterigeweg*)

### 15. Herman Lamers Happy stone, 2018

De kunstenaar streeft met zijn werk altijd naar verrassing en een commentaar op de omgeving. 'Happy Stone' van Herman Lamers is een grappig beeld. De steen als oervorm is hier opgevolgd door diverse kleuren die in vlakken zijn opgedeeld. De kei blijft herkenbaar als vorm maar transformeert van onopvallend en vanzelfsprekend naar een bijzonder vervreemdend object in de omgeving. De kleur trekt van

een afstand de aandacht, van dichtbij vraagt het beeld om aangeraakt te worden.

- **Afmetingen:** 140 x 140 x 350 cm
- **Materiaal:** polyester
- **Locatie:** Slottuin  
(zijde *Waterigeweg*)







## 16. Herbert Nouwens Lamento per A, 2020

Naar aanleiding van een bepaald idee verzamelt Herbert Nouwens materialen. Hij werkt het liefst met materiaal dat al een leven achter de rug heeft, dat is gedeukt, gevouwen en gepatineerd door tijd en gebruik. Het beeld 'Lamento (voor A.)' bestaat uit een massief stalen frame, waar dunne en vervormde staalplaten in- en aanhangen. Een beeld dat van alle kanten anders oogt, een visueel spel van verschillende volumes met doorkijk naar de omgeving.

- **Afmetingen:** 350 x 100 x 100 cm
- **Materiaal:** staal
- **Locatie:** Slottuin  
(zijde Waterigeweg)



## 17. Arie Berkulin Kolus, 2011

In het werk van Arie Berkulin zijn cirkel, driehoek en vierkant vaste elementen binnen zijn beeldhouwwerken. Zijn werk gaat naar eigen zeggen over ruimten, vormen en massa's. Kolus is geïnspireerd door een tocht die Berkulins vrouw maakte door Alaska. Regelmatig lagen er totempalen op de mat. Van het één kwam het ander, een van die totemfiguren heet Kolus.

- **Afmetingen:** 350 x 40 x 40 cm
- **Materiaal:** ijzer
- **Locatie:** Slottuin  
(zijde Waterigeweg)

## 18. Mieke van den Hoeven Schakelruimte, 2019

Drijvend in het water vormt het kunstwerk een schakel tussen de verschillende oevers. Door de open facetten van de schakelruimte kan je fragmenten van

de overkant zien. Verschillende kleuren aan de binnenkant van de facetten maken een verbinding met elementen uit de omgeving of contrasteren daar juist mee. Doordat de schakelruimte langzaam ronddraait in het water worden er steeds wisselende

elementen omkaderd en geïsoleerd van de omgeving.

- **Afmetingen:** 175 x 200 x 300 cm
- **Materiaal:** aluminium
- **Locatie:** Slotvijver  
(zijde Waterigeweg)





### 19. Lia van Vugt Dans, ZJ

Het handmatig proces is voor Lia van Vugt een vorm van meditatie. Een manier om met jezelf te praten zonder exact te weten wat je aan het zeggen bent. Volgens Van Vugt is het beeld goed wanneer de ogen er overheen kunnen dwalen en er steeds nieuwe dingen te ontdekken zijn. 'Dans' is een in de tijd bevroren moment: gracieus en vol spanning.

- **Afmetingen:** 190 x 100 x 100 cm
- **Materiaal:** brons
- **Locatie:** Slottuin (zijde Zinzendorfflaan)

### 21. Nick Ervinck Olnetopia, 2020

Nick Ervinck is een internationaal opererend kunstenaar uit België. Zijn werken zijn een combinatie van 3D printing en ouderwets handwerk; een dialoog tussen ambacht en technologie.

Zijn polyester beelden ogen als structuren waarin gestolde beweging en opengewerkte vorm de hoofdrol spelen. 'OLNETOPIA' is een organische sculptuur die doet denken aan uitgeholde rotsen en opspattend water. Het is geïnspireerd op natuurlijke dynamiek maar het is ook een



### 20. Adri Verhoeven Snoer, 2014

Adri Verhoeven laat als kunstenaar de steen grotendeels intact. Hij bewondert de mysterieuze beslotenheid van het materiaal en voelt geen behoefte ze te bewerken. Hij wil weten of hij alleen staat in zijn fascinatie voor stenen en kijkt daarom naar andere culturen om te zien hoe men zich daar verhoudt tot de

steen. Tot zijn geruststelling blijkt dat er in alle tijden en in alle culturen aandacht voor stenen is. Zoals Stonehenge, de hunebedden en de Zen-tuinen in Japan.

- **Afmetingen:** variabel
- **Materiaal:** maaskeien en zwart graniet
- **Locatie:** Nassau Odijklaan

nieuwe, virtuele wereld op zich. Het zit vol verwijzingen naar klassieke beeldhouwkunst maar is eigentijds in haar verschijningsvorm en door de gebruikte techniek.

- **Afmetingen:** 210 x 220 x 250 cm
- **Materiaal:** polyester, inox
- **Locatie:** Nassau Odijklaan





## 22. Onno Poiesz Cracker, 2020

Onno Poiesz is in essentie een ambachtelijk kunstenaar. Hij werkt veel met keramiek, terrazzo, aluminium en brons. High en low culture, gebruiksgoederen en kunstgeschiedenis, sprookjes en actuele mediagebeurtenissen vertaalt hij in een heel eigen beeldtaal. Voor Zeist maakte hij een nieuw beeld dat lijkt op een luchtmatras met uitgespaarde vlakken. Door de huid te bekleden met grind en polyester ontstaat een archaisch beeld dat speelt met de ogenschijnlijke 'lichtheid'.

- **Afmetingen:** 500 x 170 x 60 cm
- **Materiaal:** staal, grind, epoxy
- **Locatie:** Nassau Odijklaan

## 23. Herman Lamers Black Hippo, 2018

In het gras komt de kop van een nijlpaard omhoog die de grond lijkt om te woelen. Het werk is niet groot maar heeft wel een grote impact en roept zowel vragen als



## 24. Han van den Bosch Het waterwerkje, 2004

Han van den Bosch kon zich pas op latere leeftijd toeleggen op het kunstenaarschap. Veel beelden van hem staan op het Broederen Zusterplein; de plek waar hij opgroeide en later ook werkte. In 'Het waterwerkje' zijn een moeder en dochter als Hernhutters herkenbaar door de haube op het hoofd en de witte omslagdoek. De vrouwen die elkaar binnen de



broedergemeente 'zuster' noemen, droegen deze dracht naar de kerk.

- **Afmetingen:** 40 cm hoog
- **Materiaal:** brons
- **Locatie:** Slottuin (*nieuwe Hernhutterbegraafplaats*)

integraal onderdeel van de ruimte. Binnen zijn concept speelt hij met 'aanwezigheid' en 'tijd'.

- **Afmetingen:** 60 x 200 x 120 cm
- **Materiaal:** zwarte flock, basaltgrind
- **Locatie:** Nassau Odijklaan

## 25. Han van den Bosch Kinderhuiskinderen, 1984

Op het Broederplein was vroeger het Kinderheim gevestigd waar kinderen werden opgevangen wiens ouders waren overleden of waarvoor de ouders door omstandigheden zelf niet goed konden zorgen. De kinderen uit het Kinderheim werden net als de andere kinderen op de pleinen opgevoed in de Hernhutter-traditie.

- **Afmetingen:** 130 cm hoog
- **Materiaal:** beton
- **Locatie:** Broederplein



## 27. Han van den Bosch De koraalblazer, 1989

Muziek speelt in de Broedergemeente een belangrijke rol. Al in de begintijd na 1722, als vanuit een groep protestantse vluchtelingen het plaatsje Herrnhut

## 26. Han van den Bosch Comenius monumentje, 2016

Jan Amos Comenius (1592-1670) was theoloog, pedagoog en politiek denker. Als laatste bisschop van de Unitas Fratrum, de voorloper van de Broedergemeente, hechtte hij groot belang aan goed onderwijs om kinderen op te voeden tot verdraagzame burgers van één wereld. In zijn armen houdt hij twee kinderen: Moravië en Bohemen. Zijn opvattingen leidden ertoe dat hij zijn land moest ontvluchten. Hij stierf in ballingschap in Amsterdam en werd in Naarden begraven waar een mausoleum en museum aan hem zijn gewijd.

- **Afmetingen:** 55 cm hoog
- **Materiaal:** brons
- **Locatie:** Broederplein



ontstaat, wordt de kerkmuziek ondersteund door een blazerskoor met koperblazers. De beeldhouwer Han van den Bosch maakt zelf ook deel uit van het blazerskoor.

- **Afmetingen:** 130 cm hoog
- **Materiaal:** brons
- **Locatie:** Zusterplein

## 28. Adri Verhoeven

### Hoe lang duurt een kus, 2012

Kunstenaar Adri Verhoeven probeert het hart van stenen bloot te leggen. Deze twee stenen liggen dicht bij elkaar. Je ziet aan hun uiterlijk dat ze verwant zijn, want



hun vorm en kleur lijken op elkaar. Ze zijn op elkaar gericht, lijken contact te hebben. Als je ze daar samen ziet liggen, ervaar je de intimiteit tussen deze twee granieten stenen.

- **Afmetingen:** variabel
- **Materiaal:** graniet
- **Locatie:** Nassau Odijklaan



## 29. Adri Verhoeven

### Picknick, 12015

Drie stenen, verschillend van maat en terloops bij elkaar staand. Het zou een restant kunnen zijn van een geërodeerd gebergte. Drie kernen bleven er slechts van over, evenwichtig en in balans. De titel 'Picknick' verwijst naar het vertoeven in het landschap. Deze drie stenen kozen voor hun picknick dit stukje groen uit. Verstild blijven ze eeuwig wachten en laten de wereld om hen heen zijn best doen.



- **Afmetingen:** variabel
- **Materiaal:** graniet
- **Locatie:** Nassau Odijklaan

## 30. Jan van Munster

### Wat heerlijk, 2000

Voor Jan van Munster is energie zowel thema als materiaal. De spanning die opgeroepen wordt door tegenstellingen is het onderwerp in veel van zijn werken. 'Wat Heerlijk' bestaat uit twee ellipsvormige bollen van zwart graniet, exact in twee delen gesneden met een plus- en minteken. De tekens - als verwijzing naar aantrekken en

afstoten - zijn eeuwig met elkaar verbonden. Hiermee speelt Jan van Munster in op het thema 'Over de liefde' van Stendhal, het centrale thema van zeven beelden op de Slotlaan.

- **Afmetingen:** 70 x 120 x 120 cm (2x)
- **Materiaal:** graniet
- **Locatie:** Het Rond

### 31. Charles Weddepohl Vrouwenfiguur met draperie, 1953

Charles Weddepohl volgde zijn opleiding aan de Rijksacademie te Amsterdam. Voor 1940 was hij vooral kunstschilder, na die tijd was hij uitsluitend beeldhouwer van vrije plastieken en parkbeelden in naturalistische en traditionele trant. 'Vrouw met draperie' was oorspronkelijk vervaardigd uit chamotte maar werd in 1967 vervangen door een bronzen exemplaar.



- **Afmetingen:** 130 x 70 x 30 cm
- **Materiaal:** brons
- **Locatie:** Het Rond

### 32. Ronald Westerhuis Light, 2017

De liefde voor roestvrijstaal als materiaal ontstond bij Westerhuis toen hij werkzaam was op booreilanden in de Noordzee. Daar leerde hij het staal en de verwerde buizen kennen die nu de basis vormen van zijn kunstwerken. De spiegels in zijn objecten reflecteren: de persoon die ervoor staat, de omgeving,



### 33. Alphons ter Avest Glazen Echo, 2014

Alphons ter Avest ontwierp een kroonluchter voor het gemeentehuis. Hij zocht naar iets wat een gemeenschap verbindt en kwam op de zeven deugden. In de kroonluchter hangen zeven, zich herhalende glazen objecten die staan voor de zeven deugden. De uil voor wijsheid, de diamant voor moed, de ezel voor rechtvaardigheid, de lelie voor naastenliefde, de eikel voor vertrouwen, de eekhoorn voor matigheid en de icosaeëder voor

een stadshart. Reflectie verschaft inzicht, inzicht geeft energie, energie schenkt licht. Het beeld 'Light' is hiervan een mooi voorbeeld. Een stralend, bruisend middelpunt in het hart van Zeist.

- **Afmetingen:**  
Sokkel 125 x 125 x 125 cm  
sculptuur 120 cm doorsnede
- **Materiaal:** RVS gepolijst
- **Locatie:** Het Rond

zuiverheid. Als de zon door het glazen plafond schijnt, lijkt de kroonluchter haast licht te geven.

- **Afmetingen:** 550 x 350 x 350 cm
- **Materiaal:** glas, staaldraad, verlichting
- **Locatie:** Gemeentehuis

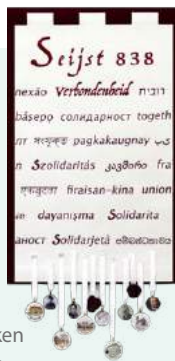


### 34. Alphons ter Avest Mal Glazen Echo, 2014

Buiten staat de mal van het kunstwerk in de hal van het gemeentehuis. Ter Avest heeft zich laten inspireren door de ouderwetse uitknijpbouwplaten. De mal staat in de zichtlijn van de kroonluchter. Ter Avest vindt het contrast van de kroonluchter en de mal interessant; de ruwheid van de mal en de kwetsbaarheid van het glas in de kroonluchter.



- **Afmetingen:** 175 x 480 x 75 cm
- **Materiaal:** aluminium
- **Locatie:** Achterzijde gemeentehuis



hiermee het universele met het persoonlijke, het historische met het hedendaagse. Een werk waarin de aandacht voor het maken, de passie voor geschiedenis en gesprekken met bewoners de basis is geweest.

- **Afmetingen:** 90 x 277 cm
- **Materiaal:** vilt, garen, katoen, zegels
- **Locatie:** Gemeentehuis

### 35. Isabel Ferrand Plakkaat van verbondenheid, 2020

Isabelle Ferrand kreeg de opdracht van de Gemeenteraad van Zeist de lokale verbondenheid binnen de gemeente Zeist met Austerlitz, Den Dolder, Huis ter Heide en Bosch en Duin te verbeelden. Haar voorstel - de vijf kernen in de vorm van een plakkaat, het woord 'verbondenheid' in meerdere talen, gecombineerd met zegels en voorwerpen met 'Zeister verhalen' - is inhoudelijk en visueel sterk. Zij verbindt

### 36. Marjolein Witte Evolutie, 2019

Marjolein Witte ziet zichzelf allereerst als schilder, daarna als bouwer van installaties. Deze installaties zijn veelal groot en kleurrijk. Haar werken komen voort uit een interesse in het kaderen van ruimte en het toepassen van regels op onze omgeving. Territoriaal gedrag en de relatie tussen mens en natuur zijn terugkerende thema's in haar oeuvre. Ze verkent onze zelf geconstrueerde werkelijkheid door middel van architectuur, ruimtelijke ordening en allerlei vormen waarmee we onszelf door de wereld leiden. In de hoekige, gekleurde sculptuur 'Evolutie' in het gemeentehuis van Zeist speelt Witte met volume en aanwezigheid, maar ook met dieptewerking binnen het platte vlak, waardoor het beeld voor de toeschouwer vanuit elke hoek anders oogt.

- **Afmetingen:** 280 x 180 x 350 cm
- **Materiaal:** hout, spuitlak
- **Locatie:** Gemeentehuis



### 37. Gene Holt

## Concordance, 1984

Concordance is wat de titel letterlijk zegt: een dance, dans. Twee figuren dansen harmonieus op het ritme van de muziek. Als de zon erop schijnt ontstaat er een speels schaduweffect op de witte muur achter het werk. Je ziet één en al

beweging en van een afstand lijkt het beeld dankzij de schaduw dubbel zo groot.



- **Afmetingen:** 100 cm hoog
- **Materiaal:** polyester glasvezel
- **Locatie:** Gemeentehuis

### 38. Ruud Kuijer

## Staffeta I, II en III, 2014



*Staffeta* (estafette) bestaat uit drie betonnen sculpturen. De beelden hebben ieder een vorm met een grote opening waarvan de restvorm telkens terugkeert in het volgende beeld; de vorm wordt als het ware doorgegeven. Ieder beeld heeft daarnaast een grote golvende vorm of een andere herkenbare verwijzing naar water, duinen of zand. De kunstenaar integreert alledaagse objecten als emmers of een kinderbadje in zijn werken. Hij werkt intuïtief en schuift net zolang met de onderdelen tot het geheel verrassend en in balans is.

- **Afmetingen:** 320, 340 en 380 hoog
- **Materiaal:** beton
- **Locatie:** Slotlaan

### 39. Nick Ervinck

## Thilap, 2018 - 2019

'THILAP' is een bronzen beeld in de vorm van een triomfzuil. Het is een beeld als een totem, van alle kanten leesbaar als decoratieve sculptuur vol met symboliek. De patronen aan de buitenzijde van de zuil verwijzen naar een complex verleden en culturele invloed en zijn afgeleid van versiering van rondtrekkende stammen in de vroege middeleeuwen. Deze inspiratiebronnen vertaalt de kunstenaar met moderne techniek naar een nieuwe esthetische beeldtaal die imponeert en aanzet tot denken. De zuil is in de avond en nacht van binnenuit verlicht.

- **Afmetingen:** 570 x 107 x 121 cm
- **Materiaal:** brons, verlichting
- **Locatie:** Slotlaan





#### 40. Jens Pfeifer Stencils (6x), 2008

In de werken van Jens Pfeifer komen fantasierijke voorstellingen tot leven. De kunstenaar onderzoekt het gebied waar natuur en cultuur elkaar raken. De voorstellingen van de in laser cut uitgevoerde stalen platen verwijzen naar de omliggende natuur, leunen er zelfs tegenaan en gaan onderling een relatie met elkaar aan. Sterker nog: ze hebben elkaar nodig. De gestileerde opengewerkte



voorstellingen van de natuur spelen met doorkijkjes naar de omgeving, maar vormen binnen het kader ook een wereld op zich.

- **Afmetingen:** variabel
- **Materiaal:** staal gelaserd
- **Locatie:** Walkartpark

#### 41. Arie Berkulin Pokémon, 2000



De kunstenaar liet zich inspireren door Japan, het land waar Pokémon ontstond. Het beeld is een figuurtje, geheel opgetrokken uit cirkels: een Pokémon. Het licht speelt een belangrijke rol bij dit werk. Door de wijze waarop het roestvrijstaal is bewerkt, krijgt het beeld steeds een andere structuur door de manier waarop het licht erop valt.

- **Afmetingen:** 228 x 120 x 40 cm
- **Materiaal:** RVS
- **Locatie:** Walkartpark

#### 42. Gerrit Jansen Torso 4, Z.J.

Gerrit Jansen was oorspronkelijk betonvlechter in de bouw maar werd halverwege de jaren negentig ijzerkunstenaar. Zijn monumentale werken zijn opgebouwd uit grote hoeveelheden stukjes betonijzer. De ontelbare laspunten geven de beelden een bijzondere structuur. Hij legt een grote liefde voor de natuur aan de dag en maakt veelal beelden van dieren en planten, maar ook vrouwen. Dit beeld is de torso van een zwangere vrouw, met buikje maar zonder borsten. Hiermee wil de kunstenaar het moederschap benadrukken. Altrecht kocht dit beeld in 2004 aan voor haar kunstcollectie. Sindsdien staat het op het terrein van de Willem Arntsz Hoeve in Den Dolder. Speciaal voor de beeldenroute is het beeld tijdelijk uitgeleend.

- **Afmetingen:** 170 x 40 x 50 cm
- **Materiaal:** betonijzer
- **Locatie:** Walkartpark





#### 43. Tineke Bot

### Le temps s'écoule

Tineke Bot is autodidact en leerde beeldhouwen van o.a. Mari Andriessen. Bot maakt vooral figuratieve beelden, waarbij lichaam en spiritualiteit van de mens centraal staan. 'De tijd verglijdt', en glipt het meisje door de handen. Voor je het weet is het gisteren. Makelaarskantoor Lettinga schonk dit beeld, ter gelegenheid van het vijftigjarig bestaan, aan de burgers van de gemeente Zeist in 1984. Het beeld werd in 2019 verplaatst van het 1e Hogewegplantsoen naar het Walkartpark.

- **Afmetingen:** 55 x 55 x 40 cm
- **Materiaal:** brons
- **Locatie:** Walkartpark



#### 44. Kieta Nuij

### De Stilte, 2012

De beelden van Kieta Nuij zijn ingetogen en stralen verstillend uit, daar waar het materiaalgebruik getekend en rauw is. Het beeld 'De Stilte' is daar een goed voorbeeld van. Stilte is niet de afwezigheid van geluid maar een staat van zijn. Stilte is overal, maar je moet er wat moeite voor doen, er aandacht voor opbrengen. Stilte is iets, dat altijd al in je kamer stond en waarvan je ineens denkt: waar komt dat nou vandaan?

- **Afmetingen:** 80 cm hoog
- **Materiaal:** brons
- **Locatie:** Walkartpark



#### 45. Ram Katzir

### Eden, 2018

Het werk van Ram Katzir is helder en eenvoudig. De figuren hebben vaak weinig details maar zijn sterk in hun uitdrukkingsvorm. Eden bestaat uit een grote gestileerde figuur van een man, vergezeld door een hond die sprekend op hem lijkt. De hond vormt de brug tussen mens en natuur. Het beeld spreekt de toeschouwer aan op de behoefte aan verstillend en reflectie. Ook verbindt en

versterkt het beeld het groene karakter van het 1e Hogewegplantsoen en Walkartpark. Eden heeft een iconisch karakter dat de plek definieert en als autonoom beeld zowel kracht als gevoel uitstraalt.

- **Afmetingen:** man 390 hoog, hond 300 hoog
- **Materiaal:** brons
- **Locatie:** 1e Hogeweg

Mede dankzij bijdrage van






#### 46. PolyLester Voor de Wind, 2019

PolyLester (Gabriel Lester) is geboeid door beweging en het stilzetten daarvan. Hij noemt dit 'gestolde tijd'. Deze thematiek komt goed tot uiting in het werk 'Voor de Wind', waarvoor grashalmen in de wind als inspiratie dienden. De tijd wordt hier - in het drukke kernwinkelgebied - figuurlijk even stilgezet. Deze halmen zijn geen losse onderdelen maar zien we bewegen als een groep, als een compositie van elementen die

samen een geheel vormen. Het beeld is niet alleen een fraai autonoom kunstwerk maar heeft, naast zitelementen als rustpunt, een ander belangrijk doel: het wegnemen van de windhinder op het plein.

- **Afmetingen:** 900 cm breed, hoogte variabel
- **Materiaal:** staal, hout, EPS, verlichting
- **Locatie:** Emmaplein

Mede dankzij bijdrage van 

#### 47. Otto Schouten Man en Vrouw, 1987

De in 2001 overleden Otto Schouten was als beeldhouwer en keramist werkzaam in Soest. Hij maakte als autodidact meerdere vrouwelijke figuren, soms met kind. In het beeld 'Man en vrouw' staat de liefdevolle achterwaartse blik van de vrouw centraal.



- **Afmetingen:** Hoogte 220 cm
- **Materiaal:** brons
- **Locatie:** Emmaplein

#### 48. Margriet Smulders Heaven of Healing Herbs II, 2017

In de bloemstillevens van Margriet Smulders kun je verdrinken; haar bloemen dompelen je onder in de frivole, onstuimige schoonheid van het bestaan. Deze stralend blauwe, ronde foto doet denken aan de ronde plafonds in barokke paleizen,



aan koepels die een doorkijkje bieden naar de eeuwigheid. In Zeist zijn veel antroposofen. Antroposofische geneeskunst werkt met geneeskrachtige kruiden. 'Heaven of healing Herbs' zit vol met geneeskrachtige kruiden. het werk is in 2020 aangekocht door de gemeente Zeist nadat de coronapandemie haar expositie in Slot Zeist onmogelijk maakte

- **Afmetingen:** Ø 170 cm
- **Materiaal:** Fuji Chrystal Archive, Diasec on Dibond
- **Locatie:** Gemeentehuis

## Woonwagencentrum Beukbergen

in Huis ter Heide is het grootste woonwagencentrum van West-Europa en is de afgelopen jaren opnieuw heringericht. Als bekroning is er - in samenwerking met de bewoners - een kunstwerk gerealiseerd. Kunstenaar Gijs Assmann maakte in 2020 voor het clubgebouw een aluminium wandrelief uit drie delen waarin de woonwagencultuur door de jaren heen wordt verbeeld.



**In Austerlitz** is een multifunctionele accommodatie gerealiseerd onder de naam Hart van Austerlitz. Dit complex combineert de functie van dorps huis met o.a. wonen, school en ontspanning. In de vide van het Dorps huis realiseerde het kunstenaarsduo Heringa/Van Kalsbeek in 2020 een kleurrijk kunstwerk dat

zowel van binnen als van buiten te bewonderen is. In het kunstwerk zitten allerlei verwijzingen naar historie en verenigingsleven van Austerlitz.



## Op landgoed Hoog Beek en Royen

staat een folly in de vorm van een baken. Het baken Zeist aan Zee is in 2009 gemaakt naar het grondplan van een oude theekeoepel die in het verleden op deze plaats stond. Architect Jord den Hollander heeft zowel het verleden, als de toekomst in het ontwerp van de nieuwe folly verweven. Het baken geeft de markering aan tussen het rivierengebied en de zandgronden van de heuvelrug.



## Colofon

De beeldenroute 'Van Slot tot Centrum' bestaat op het moment van publicatie uit 48 beelden.

De samenstelling verandert om de twee jaar. Enkele kunstwerken behoren tot de vaste collectie van de gemeente Zeist. Het merendeel is in bruikleen gegeven door de kunstenaars en deze beelden zijn te koop.

*Deze kijkwijzer kwam tot stand in december 2020.*



Gemeente Zeist

## Heeft u interesse of vragen?

De beeldenroute is een initiatief van de gemeente Zeist in samenwerking met de Culturele Vleugel van Slot Zeist.

Kijk voor meer informatie op [www.slotzeist.nl/beeldenroute](http://www.slotzeist.nl/beeldenroute). Indien u vragen heeft over de beeldenroute, neem dan contact op met de Culturele Vleugel van Slot Zeist via het nummer 030-6921704. U kunt ook mailen naar [culturelevleugelslot@zeist.nl](mailto:culturelevleugelslot@zeist.nl)



Slot Zeist

