Beeldenroute *Zeist*
2026-2028









Van Slot tot Centrum

De Beeldenroute

‘Van Slot tot Centrum’

Een wandeling vol ontmoetingen

Wat fijn dat u dit boekje heeft meegenomen. Met dit boekje in de hand is het kijken naar de kunstwerken in het centrum van Zeist nog leuker.

De beeldenroute rondom Slot Zeist is een openlucht-tentoonstelling van een indrukwekkende verzameling beelden. Van kleurrijk tot imposant, van verrassend tot grappig. Doordat ze voor iedereen zichtbaar zijn, brengen we de magie van kunst dicht bij mensen. De beelden wisselen regelmatig. Zo krijgen verschillende kunstenaars de ruimte om hun werk te laten zien en valt er in Zeist steeds weer iets te ontdekken.



Kunstenaars geven kleur en betekenis aan plekken in Zeist. Ze nodigen ons uit om stil te staan, met elkaar in gesprek te gaan en de wereld eens door andere ogen te bekijken. Het ene beeld laat ons glimlachen, het andere brengt de geschiedenis tot leven, roept spanning op of maakt discussie los. En dat is nou precies de kracht van kunst!



In dit boekje leert u meer over de kunstenaars en hun werk. Wat willen ze met hun beelden zeggen? Waar halen ze hun inspiratie vandaan? U vindt de antwoorden op deze vragen en meer. Dank aan alle kunstenaars die hun werk aan ons hebben uitgeleend.



Dus, als u op pad gaat, neem dit boekje mee en kijk vooral goed om u heen. Ik wens u een mooie wandeling en veel verrassende ontmoetingen onderweg.



Melody Deldjou Fard
Wethouder Kunst en Cultuur

De kunstenaars



1. Henk Visch *Who Cares*

Henk Visch is een veelzijdig kunstenaar wiens werk verschillende gedaantes aanneemt maar altijd een kenmerkende signatuur heeft. In zijn meest figuratieve sculpturen zijn mensfiguren of delen daarvan herkenbaar. Ook het beeld 'Who cares' is afgeleid van een mens. Het ligt uitgestrekt in het gras, in een klassieke pose alsof er niets aan de hand is. Het lichaam is onaf maar we kijken ernaar en completeren het beeld als vanzelf. De gestileerde vorm is teruggebracht tot de essentie en doet een beroep op onze verbeelding. Beeld en taal gaan bij de kunstenaar altijd samen en zijn daarmee beide betekenisvol. De titel van het werk is dus van belang en roept een vraag op. Is er een reden om ons zo neer te vleien, mogen wij wel onverschillig zijn? Who cares?

- 2007
- Lengte 360 cm
- Aluminium
- Slottuin *(zijde Zinzendorflaan)*





2. Hans van Bentem *Objet Trouvé I*

Hans van Bentem ziet de wereld als een grote grabbelton. Hij haalt inspiratie uit een grote diversiteit aan uitingen: strips, barok, massacultuur, niet westerse kunst etc. Op associatieve wijze combineert hij vormen tot nieuwe eigentijdse beelden waarbij vakmanschap en ambachtelijkheid een grote rol spelen. In de Slottuin staan drie beelden die onderlinge verwantschap tonen in vorm, kleur en materiaal. Dit samengestelde beeld is een verbeelding van een liggende figuur.

- i.s.m. Bram Petraeus & Lisa Bast
- 2024
- 240 x 85 x 200 cm
- Staal, keramiek, beton
- Slottuin *(zijde Zinzendorflaan)*



3. Hans van Bentem *Objet Trouvé II*

De drie sculpturen Objet Trouvé laten een liggende, zittende en staande figuur zien: klassieke thema's uit de beeldhouwkunst. Voor deze beelden werkte hij samen met Bram Petraeus en Lisa Bast na het winnen van de Open Call van de gemeente Amersfoort. Zoals de titel al aangeeft werkten zij met divers gevonden materiaal dat op collageachtige wijze werd samengevoegd. In dit beeld is een staande figuur te herkennen.

- i.s.m. Bram Petraeus & Lisa Bast
- 2024
- 125 x 85 x 300 cm
- Staal, keramiek, beton
- Slottuin *(zijde Hernhuttersingel)*

4. Hans van Bentem *Objet Trouvé III*

De beelden trekken de aandacht door de kleur en het divers materiaalgebruik dat zeer eigentijds is. Wat op het eerste oog een chaotisch samenraapsel lijkt is in werkelijkheid een geraffineerde compositie van ongelijksoortige elementen. Het resultaat is een slimme samensmelting van objecten die de kijker oproept aandachtig te kijken. Rond het Slot vormen ze een bont gezelschap in een fraaie natuurlijke setting. Dit beeld toont een zittende figuur; een wachter voor de witte brug.

- i.s.m. Bram Petraeus & Lisa Bast
- 2024
- 125 x 85 x 260 cm
- Staal, keramiek, beton
- Slottuin *(zijde Hernhuttersingel)*



5. Laura Schurink *Warmth*

'Warmth' laat zien hoe tegenstellingen goed kunnen samengaan. Laura Schurink speelt met het spanningsveld tussen het vrouwelijk kunstenaarschap en de stoere uitstraling van industriële materialen. Voor dit kunstwerk gebruikte zij sloopmateriaal. Met machines zijn deze gebogen en bewerkt, waardoor de radiatoren een sierlijke beweging krijgen. Het lijkt alsof ze om de stalen paal heen dansen. De kunstenaar zoekt steeds naar een speelse balans tussen kleur, vorm en materiaal. Met de titel verwijst zij naar de oorspronkelijke functie van de radiatoren: warmte geven. Tegelijk staat de titel voor de warmte die kan ontstaan wanneer verschillende mensen, ideeën of werelden met elkaar samenwerken.



- 2024
- 320 x 150 x 150 cm
- Staal, RVS, beton
- Slottuin *(binnentuin)*



6. Frank Koolen *TOTEMETOT*

Frank Koolen maakt foto's, sculpturen, films, installaties, boeken, hij doet performances en schrijft teksten. Kortom, een duizendpoot die altijd op zoek is naar het onverwachte. Daarbij is humor, absurditeit en interactie met publiek en omgeving leidend. TOTEMETOT bestaat uit 5 losse delen die ten opzichte van elkaar gedraaid en verplaatst kunnen worden. Hierdoor zou het beeld in theorie qua aanzicht kunnen veranderen en zelfs kunnen worden uitgebreid. De stapeling bestaat uit tronies in felle keuren met rondom verschillende uitdrukkingen. Ze lijken het gesprek aan te willen gaan, iets te willen verkondigen maar staan ze wel met elkaar in contact? Aan het publiek de goede verstaander te zijn.

- 2021
- 260 x 100 x 100 cm
- Polyester
- Slottuin *(binnentuin)*



7. Jacqueline Verhaagen *Bewondering*

Het kunstwerk ‘Bewondering’ bestaat uit twee bronzen ellipsvormen die in het water zijn geplaatst. De kunstenares heeft gebruik gemaakt van de natuurlijke spiegeling van het water. In de ellipsen zijn silhouetten uitgespaard. Deze silhouetten zijn ontleend aan met elkaar dansende mensen.

Vanuit verschillende richtingen zal de toeschouwer, kijkend naar het negatief of via de spiegeling, steeds andere beelden zien.

- 1997
- 600 x 400 x 20 cm
- Brons
- Slotvijver *(zijde Hernhuttersingel)*

9. Jits Bakker *Twee paarden*

De in 2014 overleden Jits Bakker was een veelzijdig kunstenaar. Zijn beelden kennen doorgaans een grote dynamiek, expressieve beweging en uitbundigheid. De mens vormde het belangrijkste onderwerp in zijn werk. ‘Twee paarden’ is een klein beeld dat de intimiteit en dynamiek tussen twee dieren goed weet te vatten.

- z.j.
- 50 x 33 x 28 cm
- Brons
- Slottuin *(binnentuin)*





8. Bas de Wit *Howdy*

In dit beeld gebruikt Bas de Wit het Grieks mythologische fabeldier centaur als uitgangspunt. Daar begint het menselijk deel vanaf de hals, de rest van het wezen is paard. De kunstenaar geeft er een komische draai aan door ook aan de achterzijde van het paard een mensfiguur te laten versmelten. Deze hanteert een lasso waarmee hij zijn wederhelft, waarmee hij al een eenheid vormt, probeert te vangen. Een totaal zinloze exercitie, typerend voor de beeldtaal van de kunstenaar.

- 2010
- 390 x 230 x 170 cm
- Polyester, PU, staal
- Slottuin *(binnentuin)*

10. Carin Scholten
The Journey

In het werk van Carin Scholten staat het fragiele evenwicht tussen mens en natuur centraal. Haar vaak mythische aandoende figuren tonen een fantasierijke wereld. De figuren weerspiegelen een gedroomde werkelijkheid waarin zuiverheid, schoonheid, optimisme en verbondenheid tussen mens en natuur de belangrijkste waarden zijn. In het beeld The Journey is zowel een stapeling, als versmelting van mens, dier en natuur te zien. Ze benadrukt daarmee het onzekere evenwicht tussen de afzonderlijke delen. Het is tevens het begin van een avontuurlijke en verwachtingsvolle reis.



2023
244 x 117 x 42 cm
Brons
Slottuin *(zijde Hernhuttersingel)*

11. Jimi Kleinbruinink *Aqua Simulacra*

Dit kunstwerk van Jimi Kleinbruinink zoekt een balans tussen strakke lijnen en natuurlijke vormen. De kunstenaar begint met een idee, maar bepaalt tijdens het maken stap voor stap hoe het kunstwerk eruit komt te zien. Daarbij gebruikt hij verschillende materialen. Het kunstwerk bestaat uit stokken, gekleurd tape en spiegels. Samen vormen deze materialen een speelse vorm die doet denken aan iets uit de natuur. Tegelijk is het een slimme constructie die een doorkijk biedt naar de Slottuin. In het kunstwerk zijn spiegels verwerkt die licht en de omgeving weerkaatsen. Ook weerspiegelt het kunstwerk zichzelf in het water, waardoor het lijkt alsof het dubbel zo groot is.



2026
400 x 400 x 150 cm
Bamboe, cellofaan, perspex aluminium, tape
Slottuin *(binnentuin)*

12. Herman Lamers *What are we doing here?*

Twee pinguïns staan naast elkaar, maar lijken weinig aandacht voor elkaar te hebben. Het lijkt alsof ze rechtstreeks uit het poolgebied zijn gekomen, maar zich niet helemaal op hun gemak voelen. Hun houding komt wat afstandelijk over. Pinguïns leven meestal in grote groepen, maar kunnen ook erg op zichzelf gericht zijn. Dat zie je in dit kunstwerk terug door de koptelefoons die ze dragen. Hierdoor sluiten ze zich af van elkaar. Dit is te vergelijken met mensen van nu, die door technologie soms meer op zichzelf gericht zijn. Met dit kunstwerk wil de kunstenaar bezoekers aan het denken zetten over de betekenis ervan en over hoe wij met elkaar omgaan, ook als het kunstwerk op het eerste gezicht wat vreemd lijkt.

2020
Hoogte 210 en 200 cm
Polyester, ijzer, acrylic one
Slottuin *(zijde Hernhuttersingel)*



13. Frank Straatman *Winner 2*

Frank Straatman maakt ruimtelijke figuren in allerlei materialen die vervreemdend ogen. Dat komt door het materiaalgebruik en de kleur maar bovenal door toepassing van vervorming. De beelden lijken te dansen, te draaien, in elkaar te zakken maar blijven stoer overeind. Soms hebben ze een sokkel of een stevig voetstuk nodig om overeind te blijven. Het beeld Winner 2 toont zo'n figuur; slungelig van vorm vindt hij zijn evenwicht op een halve ronde sokkel. Met zijn opvallende oranje kuif trekt hij de aandacht tijdens het opvoeren van zijn act.

- 2024
- 285 x 300 cm
- Polyester, flock, aarde
- Slottuin *(zijde Hernhuttersingel)*



14. Joanneke Meester *Will we survive?*

Joanneke Meester maakt kunst van spullen die normaal worden weggegooid. Zo geeft zij deze materialen een nieuwe waarde en betekenis. Dit kunstwerk bestaat uit vier robots die zijn gemaakt van gerecycled piepschuim. Dit piepschuim werd vroeger gebruikt als verpakkingsmateriaal voor technologie. De robots staan voor technische vooruitgang en de snelle ontwikkeling van wetenschap en technologie. Tegelijk laat het kunstwerk zien dat we nog niet altijd goed omgaan met afval en grondstoffen. In dit werk komen die twee kanten samen: wat mensen kunnen maken en bereiken, maar ook hoe kwetsbaar onze wereld daardoor kan zijn.

- 2020
- 320 x 130 x 95 cm
- EPS/piepschuim
- Slottuin *(zijde Waterigeweg)*





15. Gene Holt *Drijvende zwaan*

Gene Holt zoekt in zijn sculpturen naar de pure essentie van de beweging in de meest zuivere vorm. Dit leidt vaak tot extreem dunne sculpturen, soms slechts een lijn die door de ruimte snijdt. De zwaan bracht Holt terug tot enkele vloeiende lijnen, waardoor er een lieflijk, ingetogen beeld ontstond. De zwaan drijft al decennialang in de Slotvijver en is een icoon in Zeist.

- 1984
- 80 x 80 x 160 cm
- Polyester
- Slotvijver *(zijde Waterigeweg)*

16. Chris Adriaan
Folly Origami

Folly Origami brengt rust en stilte naar het park. Het kunstwerk is geïnspireerd op de Japanse vouwkunst origami. Vouwen vraagt aandacht en zorgt voor ontspanning. Door de vouwen ontstaan twee verschillende kanten. Aan de ene kant lijken de vormen zich naar buiten te openen, alsof ze bezoekers welkom heten. Aan de andere kant vormen ze een beschutte plek die voelt als een omarming. Voor bezoekers die rust zoeken, kan het kunstwerk een herkenbaar punt zijn. Het nodigt uit om even stil te staan, goed te kijken naar de vormen en de symmetrie, en bewust te genieten van het moment.



2026
200 x 200 x 200 cm
WPB/acrylverf
Slottuin *(zijde Waterigeweg)*

17. Marleen Kappe
Urban Echoes

Marleen Kappe maakt ruimtelijke tekeningen, installaties en sculpturen, waarbij twee- en driedimensionaliteit in elkaar overgaan. Ze gaat in stedelijke landschappen op zoek naar haperingen, toevallig ontstane markeringen en spontane bebouwing tussen de geplande stadsstructuur. Ze onderzoekt in haar werk wat ze 'stedelijke wildernis' noemt. Met de elementen die ze onderweg vindt construeert ze haar beelden. Het nieuwe beeld 'Urban Echoes' - haar eerste werk in de openbare ruimte - is een verstilde beweging waarin lijnstructuren en schuine vlakken samen een nieuwe balans vormen.



2024
260 x 140 x 200 cm
Staal
Slottuin *(zijde Waterigeweg)*



18. Iris Le Rütte
Daphne in de Wind

Dit kunstwerk laat Daphne zien, een figuur uit de Griekse mythologie. Zij verandert in een laurierboom. Het bovenste deel van haar lichaam is al veranderd in een boomkruin. Haar armen steken als takken omhoog en bewegen mee met de wind. In het kunstwerk vormen de vrouw, de boom en de wind samen één geheel. Het laat zien hoe Daphne haar lot accepteert. Dit wordt ook wel amor fati genoemd: het aanvaarden van wat op je pad komt. De kunstenaar laat in haar werk vaak mensen, dieren en planten in elkaar overgaan. Daarmee wil zij laten zien dat alles in de natuur met elkaar verbonden is en dat we samen onderdeel zijn van één ecosysteem.

2010
240 x 120 x 25 cm
Brons
Slottuin *(zijde Zinzendorflaan)*



19. Sjef Voets
Objets supposés savoir

Deze twee kunstwerken lijken veel op elkaar, maar zijn niet hetzelfde. Ze verschillen in materiaal, hoogte en oppervlak. Het ene beeld heeft een natuurlijke vorm, terwijl het andere juist doet denken aan moderne technologie. Beide beelden lijken op een kruis, maar zijn dat niet. Dat geldt ook voor de gesnoeide lindebomen op de naastgelegen begraafplaats. Het kunstwerk sluit daarop aan en vormt zo een verbinding met de omgeving. De kunstenaar wil bezoekers laten nadenken over de betekenis die wij geven aan bepaalde vormen en bekende symbolen. Hoewel de beelden verschillend zijn, hebben ze allebei hun eigen waarde en reden van bestaan.

- 2020
- 322 x 124 x 46 cm; 340 x 139 x 51 cm
- Aluminium, brons
- Nassau Odijklaan

21. Caroline Coolen *Sturm*

In het werk van de Belgische Caroline Coolen staat de relatie van de mens met landschap, natuur en dieren centraal.
Ze probeert de veelheid aan indrukken uit de realiteit te comprimeren in een beeld. Met uiteenlopende materialen komt ze tot een sculpturaal geheel.
In het werk Sturm is een figuur herkenbaar die lijkt te worstelen met wapperende kledij. Het is een energiek beeld waarin figuratie en abstractie samenkomen en vechten om aandacht. Het personage is ontleend aan een oorlogsmonument voor gesneuvelde soldaten, maar door de nieuwe context lijkt het meer op een persoon die worstelt met de elementen. We zouden zo onszelf erin kunnen herkennen op een stormachtige dag.



- 2010
- 300 x 210 x 150 cm
- Polyester
- Nassau Odijklaan

20. Ewerdt Hilgemann *Triple*

Hilgemann maakt gebruik van het toeval en de kracht van natuurelementen. Zijn ‘implosie-sculpturen’ ontstaan door met een vacuümpomp geleidelijk lucht uit grote, veelal kubusachtige vormen van roestvrij staal te zuigen. Het proces is grotendeels onvoorspelbaar maar door ervaring is een zekere mate van sturing mogelijk om tot de meest spannende vorm te komen. Het beeld ‘Triple’ is een uit drie segmenten opgebouwde kubus. Door de implosie is elk segment op andere wijze naar binnen gezogen en vervormd. Het spel van het licht op de harde stalen huid in combinatie met de groene omgeving maakt het een spannende dynamische sculptuur.

- 2015
- 360 x 120 x 120 cm
- RVS
- Nassau Odijklaan





22. Han van den Bosch
Kinderhuiskinderen

Op het Broederplein was vroeger het Kinderheim gevestigd waar kinderen werden opgevangen wiens ouders waren overleden of waarvoor de ouders door omstandigheden zelf niet goed konden zorgen. De kinderen uit het Kinderheim werden net als de andere kinderen op de pleinen opgevoed in de hernhutter-traditie.

- 1984
- Hoogte 130 cm
- Beton
- Broederplein

24. Han van den Bosch
De koraalblazer

Muziek speelt in de Broedergemeente een belangrijke rol. Al in de begintijd na 1722, als vanuit een groep protestantse vluchtelingen het plaatsje Herrnhut ontstaat, wordt de kerkmuziek ondersteund door een blazerskoor met koperblazers. De beeldhouwer Han van den Bosch maakt zelf ook deel uit van het blazerskoor.

- 1989
- Hoogte 130 cm
- Brons
- Zusterplein



23. Han van den Bosch
Comeniusmonumentje

Jan Amos Comenius (1592-1670) was theoloog, pedagoog en politiek denker. Als laatste bisschop van de Unitas Fratrum, de voorloper van de Broedergemeente, hechtte hij groot belang aan goed onderwijs om kinderen op te voeden tot verdraagzame burgers van een wereld. In zijn armen houdt hij twee kinderen: Moravie en Bohemen. Zijn opvattingen leidden ertoe dat hij zijn land moest ontvluchten. Hij stierf in ballingschap in Amsterdam en werd in Naarden begraven waar een mausoleum en museum aan hem zijn gewijd.

- 2016
- Hoogte 55 cm
- Brons
- Broederplein





25. Bart Nijboer
Forgotten Pine 2

De kunstwerken van Bart Nijboer zouden een ‘constructieve vertaling van de natuur’ kunnen worden genoemd. Zijn werken lijken de tijd te vertragen en in een constant proces tussen groei en verval te blijven hangen. ‘Forgotten Pine 2’ is het tweede werk uit de serie stalen bomen die Nijboer maakte en waarin wordt onderzocht hoe natuur en cultuur in elkaar overvloeien wanneer natuur door mensenhanden wordt nagemaakt. De iets gebogen boomtak leunt lichtjes tegen het hekwerk alsof hij even steun zoekt. Eenzaam staat hij in het gras, meer als een ruimtelijke tekening dan als verbeelding van de natuur.

- 2018
- 530 x 200 x 250 cm
- Staal
- Zusterplein

26. Natasja Alers *A Fluid Touch*

A Fluid Touch bestaat uit een levensgroot beeld van een mens, met zitobjecten eromheen. Het kunstwerk is gemaakt van keramiek en heeft glanzende kleuren die direct de aandacht trekken. Bezoekers worden uitgenodigd om op de zitobjecten te gaan zitten en het kunstwerk aan te raken. Zo worden zij als het ware onderdeel van het werk. De vormen van de zitobjecten en het mensfiguur lijken samen te komen met de persoon die het gebruikt. De kunstenaar onderzoekt in haar werk de combinatie van ruwe materialen en zachte, menselijke vormen. Zo ontstaat een spannende balans tussen de rauwheid van het materiaal en de lichamelijke en sensuele vorm van het beeld.

- 2020
- 167 x 178 x 181 cm
- Keramiek
- Nassau Odijklaan





27. Marieke Bolhuis
Starting Point, you are here

Uit een donker en grillig mensfiguur groeien kleurrijke bloemen. De bloemen hebben vormen die lijken op mensen, maar zien er ook een beetje vreemd uit. De voeten geven het beeld een stevige basis, net zoals wortels dat doen bij planten. De kunstenaar maakt graag wezens die een combinatie zijn van mensen, planten en andere vormen uit de natuur. Deze figuren staan voor groei en de vele mogelijkheden die de toekomst kan bieden. Met dit kunstwerk laat de kunstenaar zien dat samenwerking en verbinding kunnen zorgen voor een rijkere en meer diverse wereld. Het beeld is een uitnodiging om ons meer verbonden te voelen met de natuur.

- 2026
- 220 x 70 x 90 cm
- Staal, EPS, polyurea coating
- Nassau Odijklaan

28. Jan van Munster
Wat heerlijk

Voor Jan van Munster is energie zowel thema als materiaal. De spanning die opgeroepen wordt door tegenstellingen is het onderwerp in veel van zijn werken. ‘Wat Heerlijk’ bestaat uit twee ellipsvormige bollen van zwart graniet, exact in twee delen gesneden met een plus- en minteken. De tekens - als verwijzing naar aantrekken en afstoten - zijn eeuwig met elkaar verbonden. Hiermee speelt Jan van Munster in op het thema ‘Over de liefde’ van Stendhal, het centrale thema van zeven beelden op de Slotlaan.

- 2000
- 70 x 120 x 120 cm (2x)
- Graniet
- Het Rond





29. Charles Weddepohl
Vrouwenfiguur met draperie

Charles Weddepohl volgde zijn opleiding aan de Rijksacademie te Amsterdam. Voor 1940 was hij vooral kunstschilder, na die tijd was hij uitsluitend beeldhouwer van vrije plastieken en parkbeelden in naturalistische en traditionele trant. ‘Vrouw met draperie’ was oorspronkelijk vervaardigd uit chamotte maar werd in 1967 vervangen door een bronzen exemplaar.

- 1953
- 130 x 70 x 30 cm
- Brons
- Het Rond

30. Ronald Westerhuis
Light

De liefde voor roestvrij staal als materiaal ontstond bij Westerhuis toen hij werkzaam was op booreilanden in de Noordzee. Daar leerde hij het staal en de verweerde buizen kennen die nu de basis vormen van zijn kunstwerken. De spiegels in zijn objecten reflecteren: de persoon die ervoor staat, de omgeving, een stadshart. Reflectie verschaft inzicht, inzicht geeft energie, energie schenkt licht. Het beeld ‘Light’ is hiervan een mooi voorbeeld. Een stralend, bruisend middelpunt in het hart van Zeist.



- 2017
- Sokkel 125 x 125 x 125 cm
  sculptuur ø 120 cm
- RVS gepolijst
- Het Rond

31. Margriet Smulders *Heaven of Healing Herbs II*

In de bloemstillevens van Margriet Smulders kun je verdrinken; haar bloemen dompelen je onder in de frivole, onstuimige schoonheid van het bestaan. Deze stralend blauwe, ronde foto doet denken aan de ronde plafonds in barokke paleizen, aan koepels die een doorkijkje bieden naar de eeuwigheid. In Zeist zijn veel antroposofen. Antroposofische geneeskunst werkt met geneeskrachtige kruiden. ‘Heaven of healing Herbs’ zit vol met geneeskrachtige kruiden.

- 2017
- ø 170 cm
- Foto op dibond
- Gemeentehuis



32. Alphons ter Avest *Glazen Echo*

Alphons ter Avest ontwierp een kroonluchter voor het gemeentehuis. Hij zocht naar iets wat een gemeenschap verbindt en kwam op de zeven deugden.



In de kroonluchter hangen zeven, zich herhalende glazen objecten die staan voor de zeven deugden. De uil voor wijsheid, de diamant voor moed, de ezel voor rechtvaardigheid, de lelie voor naastenliefde, de eikel voor vertrouwen, de eekhoorn voor matigheid en de icosaëder voor zuiverheid. Als de zon door het glazen plafond schijnt, lijkt de kroonluchter haast licht te geven.

- 2014
- 550 x 350 x 350 cm
- Glas, staaldraad, verlichting
- Gemeentehuis

33. Alphons ter Avest *Mal 'Glazen Echo'*

Buiten staat de mal van het kunstwerk in de hal van het gemeentehuis. Ter Avest heeft zich laten inspireren door de ouderwetse uitknijpbouwplaten.



De mal staat in de zichtlijn van de kroonluchter. Ter Avest vindt het contrast van de kroonluchter en de mal interessant; de ruwheid van de mal en de kwetsbaarheid van het glas in de kroonluchter.

- 2014
- 175 x 480 x 75 cm
- Aluminium
- Achterzijde Gemeentehuis



34. Isabel Ferrand *Het plakkaat van verbondenheid*

Isabel Ferrand kreeg de opdracht de lokale verbondenheid van Zeistenaren te verbeelden. Haar voorstel - de vijf kernen in de vorm van een plakkaat, het woord 'verbondenheid' in meerdere talen, gecombineerd met zegels en voorwerpen met 'Zeister verhalen' - is inhoudelijk en visueel sterk. Zij verbindt hiermee het universele met het persoonlijke, het historische met het hedendaagse. Een werk waarin de aandacht voor het maken, de passie voor geschiedenis en gesprekken met bewoners de basis is geweest.

- 2020
- 90 x 277 cm
- Vilt, borduurwerk, zegels
- Gemeentehuis



35. Lies van der Sluis *Winde*

In het werk van de in 2024 overleden kunstenaar speelt de natuur een belangrijke rol. Vanuit concrete waarnemingen ontstaat een abstracte vormtaal. Winde vraagt erom om van alle zijden bekeken te worden. Van één kant heeft het beeld ronde vormen, een kwartslag gedraaid komen vier rechthoeken tevoorschijn. Zou je het beeld terugvouwen, dan ontstaat een vorm van een vierbladige bloem. Lichtinval geeft het beeld beweeglijkheid en laat de kijker de spiraalvorm denkbeeldig voortzetten. De hoogte van het beeld is echter beperkt tot de lengte van de kunstenaar.

- 2005
- 164 x 50 x 50 cm
- Plaatstaal
- Gemeentehuis

36. Gene Holt
Concordance

Concordance is wat de titel letterlijk zegt: een dance, dans. Twee figuren dansen harmonieus op het ritme van de muziek. Als de zon erop schijnt ontstaat er een speels schaduweffect op de witte muur achter het werk. Je ziet een en al beweging en van een afstand lijkt het beeld dankzij de schaduw dubbel zo groot.



- 1984
- Hoogte 100 cm
- Polyester, glasvezel
- Gemeentehuis



37. Paul de Reus
Meisje met ketting

De beelden van Paul de Reus hebben vaak iets vriendelijks en herkenbaars. Ze laten gewone menselijke situaties op een opvallende manier zien. Daardoor zijn ze speels en ook verrassend. Hoewel dit beeld klein is, valt het meteen op. Dat komt niet alleen door de kleur, maar ook doordat het een alledaags moment laat zien. Veel kinderen hebben weleens de veel te grote schoenen van een volwassene aangetrokken. De kunstenaar heeft een meisje afgebeeld dat touwtje springt. Je vraagt je af of het haar zal lukken om te springen op die grote schoenen. Haar gezicht is deels verborgen achter haar haren, waardoor haar uitdrukking geheimzinnig blijft.

- 2014
- 125 x 75 x 60 cm
- Metaal, verf
- Slotlaan



38. André Pielage
Laughing Out Load

Van een afstand lijkt dit kunstwerk op een klassieke zuil. De cilinder van cortenstaal heeft bovenaan een opvallende versiering. Als je beter kijkt, zie je dat deze versiering is gemaakt van lachgaspatronen. Samen vormen ze een slingerachtige decoratie. De titel van het werk verwijst naar LOL (Laughing Out Loud), wat staat voor hardop lachen. Toch valt er bij het gebruik van lachgas vaak weinig te lachen. Het effect duurt kort en het gebruik brengt risico's met zich mee. Lachgas was een tijd lang populair, maar de gebruikte patronen werden vaak zomaar weggegooid. De kunstenaar heeft deze patronen opnieuw gebruikt in het kunstwerk. Zo geeft hij afval een nieuwe functie. Door de combinatie van verschillende materialen en betekenissen wil hij bezoekers aan het denken zetten.

- 2022
- Hoogte 350 cm, ø 120 cm
- Cortenstaal, lachgaspatronen
- Slotlaan

39. Eelke van Willegen
Geboren uit een storm

Wie naar dit kunstwerk kijkt, ziet een draaiende beweging van staal. Als de onderdelen los van elkaar zouden liggen, lijken het gewoon stukken oud metaal. Maar samen vormen ze een krachtig beeld dat doet denken aan een natuurkracht, zoals een grote golf die door de wind wordt opgejaagd. De kunstenaar heeft de stukken cortenstaal gesneden, gelast en samengevoegd tot een nieuwe vorm. De gebogen stalen vormen lijken omhoog te bewegen en laten aan de binnenkant een glanzende gele kleur zien. Door het contrast tussen de binnen- en buitenkant en de manier van plaatsen oogt het kunstwerk levendig en vol beweging. Het lijkt alsof een krachtige beweging uit de natuur is vastgelegd in staal.



- 2024
- 300 x 160 x 160 cm
- Cortenstaal, lak
- Slotlaan

40. Joost van den Toorn
Hand Ohne Titel

Van één kant gezien is het beeld onmiskenbaar een grote bronzen hand die een V-teken maakt. Daarmee verbeeldt het ogenschijnlijk het symbool voor vrede of overwinning. Voor de kunstenaar is dat te simpel want hij houdt niet van letterlijkheid. Hij speelt voortdurend met tegenstellingen, humor en schuivende betekenissen. De ketting tussen de vingers geeft het geheel een andere lading. Tot hoever kunnen de vingers worden opgerekt en zijn ze hier juist niet geketend? De twee vingers zijn aan de andere zijde nog verder losgezongen van de hand. De kracht van het symbool wordt hier nog meer onderuitgehaald.



- 2022
- 220 x 150 x 100 cm
- Brons
- Slotlaan

41. Marianne Lammersen
Serieus Gezwam



Marianne Lammersen maakt architectonisch aandoende sculpturen waarin de bouwkundige structuur verbonden wordt met meer natuurlijke vormen. Zo verbindt zij de ogenschijnlijke tegenstelling tussen natuur en cultuur. In haar werk bevraagt zij de rol van technologie en vooruitgang in relatie tot rust en bespiegeling. Ook in Serieus Gezwam komen twee werelden bij elkaar. Uit zwamachtige structuren, die aan de bomen zijn bevestigd, groeit een stad die uitdijt. Het is een boven- en beneden wereld die elkaar niet lijkt te kennen maar door kleur en materiaal samenhangend oogt.

- 2018
- Afmeting variabel
- Keramiek, hout, spanbanden
- Walkartpark



42. Erik Buijs
Grote Koppoter

Erik Buijs maakt in wisselend formaat eigenaardige, figuratieve beelden die wat uit proportie lijken te zijn. Zijn vreemdsoortige figuren roepen vaak tegenstrijdige gevoelens op: zowel stoer als vertederend, zowel uitdagend als innemend, zowel vrolijk als triest. Het beeld Grote Koppoter is ontleend aan een oervorm uit oude mythen maar vooral aan tekeningen waarin jonge kinderen een mensfiguur tekenen. Daarbij ontbreekt de romp en worden de voeten (soms ook de handen) rechtstreeks aan het hoofd getekend. Het beeld fungeert in het Walkartpark als een wat lompe maar vriendelijke poortwachter.

- 2011
- 255 x 100 x 125 cm
- Polyester, EPS
- Walkartpark



43. Gerrit Janssen *Torso 4*

Gerrit Janssen was oorspronkelijk betonvlechter in de bouw. Zijn monumentale werken zijn opgebouwd uit grote hoeveelheden stukjes betonijzer met ontelbare laspunten. Dit beeld is de torso van een zwangere vrouw, met buikje maar zonder borsten. Hiermee wil de kunstenaar het moederschap benadrukken. Altrecht kocht dit beeld in 2004 aan voor haar kunstcollectie. Sindsdien staat het op het terrein van de Willem Arntsz Hoeve in Den Dolder. Speciaal voor de beeldenroute is het beeld tijdelijk uitgeleend.

- z.j.
- 170 x 40 x 50 cm
- Betonijzer
- Walkartpark



44. Lia van Vugt *Dans*

Het handmatig proces is voor Lia van Vugt een vorm van meditatie. Een manier om met jezelf te praten zonder exact te weten wat je aan het zeggen bent. Volgens Van Vugt is het beeld goed wanneer de ogen er overheen kunnen dwalen en er steeds nieuwe dingen te ontdekken zijn. ‘Dans’ is een in de tijd bevroren moment: gracieus en vol spanning.

- z.j.
- 190 x 100 x 100 cm
- Brons
- Slottuin *(zijde Zinzendorflaan)*



45. Tineke Bot
Le temps s'écoule

Tineke Bot is autodidact en leerde beeldhouwen van o.a. Mari Andriessen. Bot maakt vooral figuratieve beelden, waarbij lichaam en spiritualiteit van de mens centraal staan. 'De tijd verglijdt', en glipt het meisje door de handen. Voor je het weet is het gisteren. Makelaarskantoor Lettinga schonk dit beeld, ter gelegenheid van het vijftigjarig bestaan, aan de burgers van de gemeente Zeist in 1984. Het beeld werd in 2019 verplaatst van het 1e Hogewegplantsoen naar het Walkartpark.

- z.j.
- 55 x 55 x 40 cm
- Brons
- Walkartpark

46. Kieta Nuij *De Stilte*

De beelden van Kieta Nuij zijn ingetogen en stralen verstilling uit, daar waar het materiaalgebruik getekend en rauw is. Het beeld 'De Stilte' is daar een goed voorbeeld van. Stilte is niet de afwezigheid van geluid maar een staat van zijn. Stilte is overal, maar je moet er wat moeite voor doen, er aandacht voor opbrengen. Stilte is iets, dat altijd al in je kamer stond en waarvan je ineens denkt: waar komt dat nou vandaan?

- 2012
- Hoogte 80 cm
- Brons
- Walkartpark



47. Ram Katzir *Eden*

Het werk van Ram Katzir is helder en eenvoudig. De figuren hebben vaak weinig details maar zijn sterk in hun uitdrukkingsvorm. Eden bestaat uit een grote gestileerde figuur van een man, vergezeld door een hond die sprekend op hem lijkt. De hond vormt de brug tussen mens en natuur. Het beeld spreekt de toeschouwer aan op de behoefte aan verstilling en reflectie. Ook verbindt en versterkt het beeld het groene karakter van het 1e Hogewegplantsoen en Walkartpark. Eden heeft een iconisch karakter dat de plek definieert en als autonoom beeld zowel kracht als gevoel uitstraalt.

- 2018
- Hoogte man 390 cm, hoogte hond 360 cm
- Brons
- 1e Hogeweg



48. Polylester *Voor de Wind*

PolyLester (Gabriel Lester) is geboeid door beweging en het stilzetten daarvan. Hij noemt dit ‘gestolde tijd’. Deze thematiek komt goed tot uiting in het werk ‘Voor de Wind’, waarvoor grashalmen in de wind als inspiratie dienden. De tijd wordt hier - in het drukke kernwinkelgebied - figuurlijk even stilgezet. Deze halmen zijn geen losse onderdelen maar zien we bewegen als een groep, als een compositie van elementen die samen een geheel vormen. Het beeld is niet alleen een fraai autonoom kunstwerk maar heeft, naast zitelementen als rustpunt, een ander belangrijk doel: het wegnemen van de windhinder op het plein.



- 2019
- 900 cm breed, hoogte variabel
- Staal, hout, EPS, verlichting
- Emmaplein

49. Otto Schouten *Man en vrouw*

De in 2001 overleden Otto Schouten was als beeldhouwer en keramist werkzaam in Soest. Hij maakte als autodidact meerdere vrouwelijke figuren, soms met kind. In het beeld ‘Man en vrouw’ staat de liefdevolle achterwaartse blik van de vrouw centraal.



- 1987
- Hoogte 220 cm
- Brons
- Emmaplein

50. Marjet Wessels Boer *Slotstuk*

Het kunstwerk Slotstuk bestaat uit twee delen aan de Slotlaan. Samen benadrukken ze de lange zichtlijn naar Slot Zeist. Het kunstwerk herinnert aan de voormalige tuinkamers die vroeger deel uitmaakten van de tuinen van het Slot. De vormen lijken op gestileerde heggen. Ze zijn gemaakt van moderne materialen, maar verwijzen met hun vorm en kleur naar het verleden. De kunstenaar verbindt zo het heden met de geschiedenis. Tegelijk zorgt het kunstwerk voor een rustpunt in de drukke winkelstraat. Het plein is een plek geworden waar bezoekers even kunnen pauzeren, uitrusten en genieten van de omgeving.



- 2026
- 2100 x 1100 x 75 cm
- Polyester/bronscoating
- Slotlaan

Het tweede plein voelt kleiner en gezelliger aan. Hier zorgt het kunstwerk voor een duidelijke verbinding met het park dat erachter ligt. De kunstenaar heeft bewust gekozen voor rechte lijnen aan de kant van de Slotlaan en meer natuurlijke, ronde vormen aan de kant van het park. Zo sluit het kunstwerk aan op beide omgevingen. Het kunstwerk vult niet alleen de ruimte, maar geeft er ook betekenis aan. De vormen zijn niet precies nagemaakt van echte heggen maar staan als kunstwerken op zichzelf. Door het gepatineerde brons hebben ze een klassieke uitstraling. De titel Slotstuk past goed bij het kunstwerk. Daarmee brengt zij op deze plek een stukje geschiedenis terug.



- 2026
- 1000 x 950 x 75 cm
- Polyester/bronscoating
- Slotlaan

Meer kunst zien?
Dat kan in Den Dolder!



Vanaf het station Den Dolder loopt u in 5 minuten het prachtige bomenrijke terrein van de Willem Arntz Hoeve op.

Behalve de historische paviljoens en de rust van de natuur vindt u daar ruim twintig kunstwerken en andere bezienswaardige objecten.

Kijk op www.dendolder.nl/kunstroute voor meer informatie en dwaal heerlijk rond over dit bijzondere terrein.







Colofon

De beeldenroute *'Van Slot tot Centrum'* bestaat op het moment van publicatie uit 50 beelden.

De samenstelling verandert om de twee jaar. Enkele kunstwerken behoren tot de vaste collectie van de gemeente Zeist. Het merendeel is in bruikleen gegeven door de kunstenaars en deze beelden zijn te koop.

De beeldenroute is een initiatief van gemeente Zeist in samenwerking met de Adviescommissie Beeldende Kunst en Vormgeving Zeist en Slot Zeist.

Kijk voor meer informatie op uitinzeist.nl/zien/beeldendekunst

Als u vragen heeft over de beeldenroute of geïnteresseerd bent in een beeld, neem dan contact op met de afdeling Cultuur van gemeente Zeist via zeist@zeist.nl

Dit boekje kwam tot stand in november 2026.

Gemeente **Zeist**