

Beeldenroute *Zeist* 2024-2026



Van Slot tot Centrum

De Beeldenroute

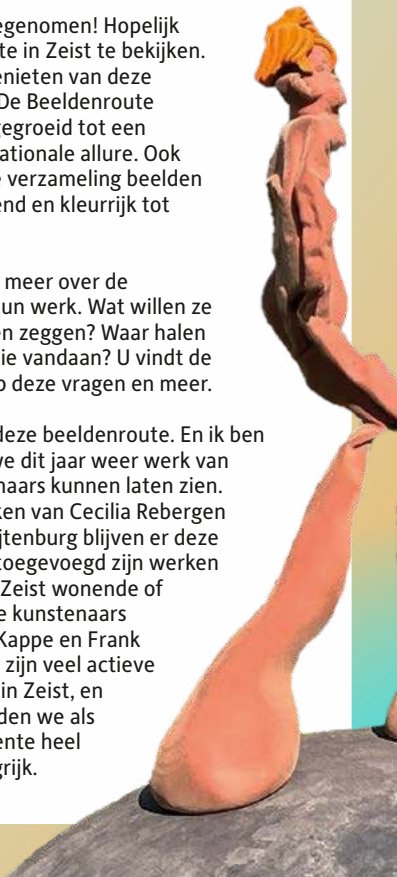
'Van Slot tot Centrum'

Wat fijn dat u dit boekje heeft meegenomen! Hopelijk bent u van plan om de beeldenroute in Zeist te bekijken. Voor het zesde jaar op rij kunt u genieten van deze unieke openluchttentoonstelling. De Beeldenroute rondom Slot Zeist is inmiddels uitgegroeid tot een beeldtentoonstelling van internationale allure. Ook dit jaar is het gelukt om een mooie verzameling beelden samen te stellen: van indrukwekkend en kleurrijk tot grappig en imposant.

In dit boekje leert u meer over de kunstenaars en hun werk. Wat willen ze met hun beelden zeggen? Waar halen ze hun inspiratie vandaan? U vindt de antwoorden op deze vragen en meer.

Ik ben trots op deze beeldenroute. En ik ben extra trots dat we dit jaar weer werk van Zeister kunstenaars kunnen laten zien.

De kunstwerken van Cecilia Rebergen en Jonas Wijtenburg blijven er deze editie bij; toegevoegd zijn werken van de in Zeist wonende of werkende kunstenaars Marleen Kappe en Frank Koolen. Er zijn veel actieve kunstenaars in Zeist, en dat vinden we als gemeente heel belangrijk.

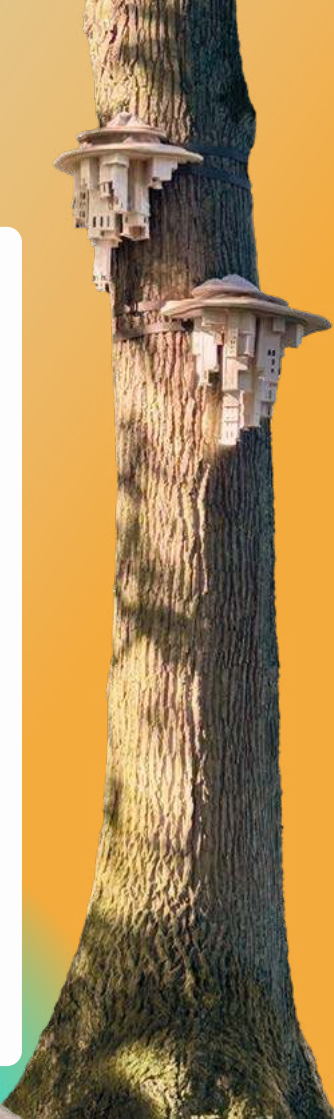


Kunstenaars zorgen voor creatieve ideeën, bereiken een breed publiek, en brengen vernieuwing.

Dank aan alle kunstenaars die hun werk aan ons hebben uitgeleend. Dankzij hen kan iedereen in Zeist kunst zien en ervan genieten.

Ik wens u een mooie en inspirerende wandeling.

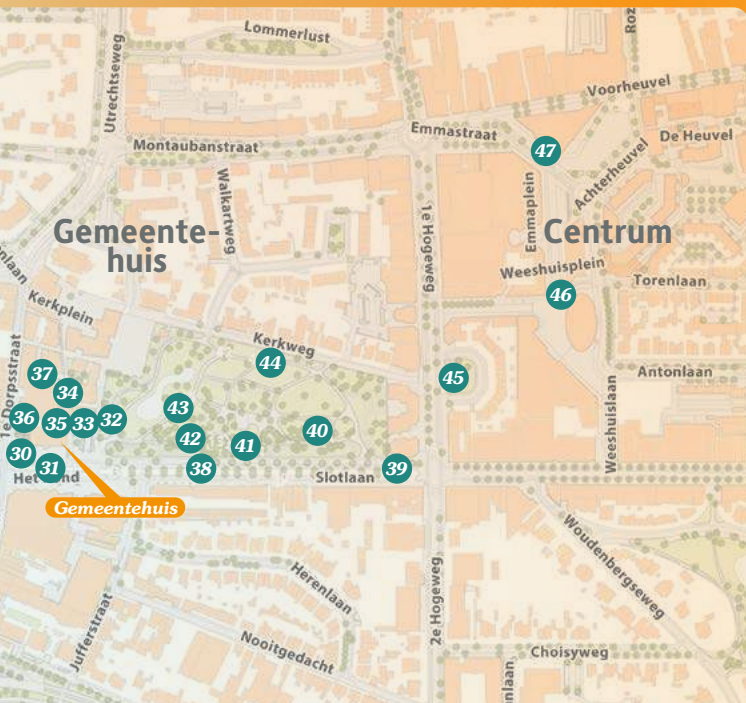
Laura Hoogstraten
Wethouder Kunst & Cultuur



De kunstenaars



1	Armando	14	Jonas Wijtenburg
2, 3, 4	Hans van Bentem	15, 37	Gene Holt
5	Cecilia Rebergen	16	Marleen Kappe
6	Frank Koolen	17	Wia van Dijk
7	Jacqueline Verhagen	18	Lia van Vugt
8	Bas de Wit	19	Gerbrand Burger
9	Jits Bakker	20	Ewerdt Hilgemann
10	Carin Scholten	21	Caroline Coolen
11	Karin van Dam	22	Herman Lamers
12	Nicolas Dings	23, 24, 25	Han van den Bosch
13	Frank Straatman	26	Bart Nijboer



27	Floor Coolsma	40	Marianne Lammersen
28	Chris Peterson	41	Erik Buijs
29	Jan van Munster	42	Gerrit Janssen
30	Charles Weddepohl	43	Tineke Bot
31	Ronald Westerhuis	44	Kieta Nuij
32	Margriet Smulders	45	Ram Katzir
33, 34	Alphons ter Avest	46	Polylester
35	Isabel Ferrand	47	Otto Schouten
36	Marjolein Witte		
38	Ruud Kuijer		
39	Onno Poiesz		



1. Armando *Rond nr. 124*






De in 2018 overleden kunstenaar was een multi-talent die al zijn werk zag als een zogenaamd 'Gesamtkunstwerk'. Hoewel in veel van zijn werken de tweede wereldoorlog de inspiratiebron

was, vormen thema's als vergankelijkheid, goed en kwaad, schuld en onschuld een even grote rol. Rond is een van de meest hoopvolle symbolen in het werk van Armando. Het verwijst naar

2. Hans van Bentem *Objet Trouvé I*





Hans van Bentem ziet de wereld als een grote grabbelton. Hij haalt inspiratie uit een grote diversiteit aan uitingen: strips, barok, massacultuur, niet westerse kunst etc. Op associatieve wijze assembleert hij vormen tot nieuwe eigentijdse beelden waarbij vakmanschap en ambachtelijkheid een grote rol spelen. In de Slottuin staan drie beelden die

onderlinge verwantschap tonen in vorm, kleur en materiaal. Dit geconstrueerde beeld is een verbeelding van een liggende figuur.

-  i.s.m. Bram Petraeus & Lisa Bast
-  2024
-  240 x 85 x 200 cm
-  staal, keramiek, beton
-  Slottuin (zijde Zinzendorflaan)








het voortgaan van de tijd, de cirkel van het leven en de mogelijkheid tot het maken van een nieuw begin.

-  2006
-  226 x 216 x 50 cm
-  brons
-  Slottuin (zijde Zinzendorflaan)



3. Hans van Bentem *Objet Trouvé II*

De drie sculpturen *Objet Trouvé* verbeelden een liggende, zittende en staande figuur: klassieke thema's uit de beeldhouwkunst. Voor deze beelden werkte hij samen met Bram Petraeus en Lisa Bast na het winnen van de Open Call van de gemeente Amersfoort. Zoals de titel al suggereert werkten zij met divers gevonden materiaal dat op collageachtige wijze werd samengevoegd. In dit beeld is een staande figuur te herkennen.

-  i.s.m. Bram Petraeus & Lisa Bast
-  2024
-  125 x 85 x 300 cm
-  staal, keramiek, beton
-  Slottuin (zijde *Hernhuttersingel*)






4. Hans van Bentem

De beelden trekken de aandacht door de kleur en het divers materiaalgebruik dat zeer eigentijds is. Wat op het eerste oog een chaotisch samenraapsel lijkt is in werkelijkheid een geraffineerde compositie van ongelijksoortige elementen. Het resultaat is een inventieve samensmelting van objecten die de kijker oproept aandachtig te kijken. Rond het Slot



Objet Trouvé III

vormen ze een bont gezelschap in een fraaie natuurlijke setting. Dit beeld toont een zittende figuur; een wachter voor de witte brug.





-  i.s.m. Bram Petraeus & Lisa Bast
-  2024
-  125 x 85 x 260 cm
-  staal, keramiek, beton
-  Slottuin
(zijde Hernhuttersingel)



5. Cecilia Rebergen *Script of the City (proto)*

Van Cecilia Rebergen staat er een sculptuur van transportband in de knoop, op een sokkel van meerpalen. Zij werkt graag met industrieel restmateriaal vanwege de geschiedenis die het heeft doorgemaakt en de vrijheid die het geeft er mee te experimenteren. Ook het schilderen van schrift vormt een rode draad in haar werk. Op deze transportband schilderde ze tekens en woorden uit geschriften van over de hele wereld. Het zijn tekstuele

verwijzingen naar de knoopporm maar soms ook onbekend, bedoeld om de fantasie te prikkelen. Het dynamische werk is een combinatie van materiaal, van chaos en systeem, dat zowel van afstand als dichtbij vragen oproept.

-  2021
-  140 x 140 x 90 cm
-  lak op rubber, staal, rvs, meerpalen
-  Slottuin (*binnentuin*)

6. Frank Koolen *TOTEMETOT*

Frank Koolen maakt foto's, sculpturen, films, installaties, boeken, hij doet performances en schrijft teksten. Kortom, een duizendpoot die altijd op zoek is naar het onverwachte. Daarbij is humor, absurditeit en interactie met publiek en omgeving leidend. TOTEMETOT bestaat uit 5 losse delen die ten opzichte van elkaar gedraaid en verplaatst kunnen worden. Hierdoor zou het beeld in theorie van verschijningsvorm kunnen veranderen en zelfs kunnen worden uitgebreid. De stapeling bestaat uit tronies in felle keuren met rondom verschillende uitdrukkingen. Ze lijken het gesprek aan te willen

gaan, iets te willen verkondigen maar staan ze wel met elkaar in contact? Aan het publiek de goede verstaander te zijn.

- 📅 2021
- 📏 100 x 100 x 260 cm
- 🎨 polyester
- 📍 Slottuin (*binnentuin*)



8. Bas de Wit *Howdy*

In dit beeld gebruikt Bas de Wit het Grieks mythologische fabeldier centaur als uitgangspunt. Daar begint het menselijk deel vanaf de hals, de rest van het wezen is paard. De kunstenaar geeft er een komische draai aan door ook aan de achterzijde van het paard een













7. Jacqueline Verhagen *Bewondering*

Het kunstwerk 'Bewondering' bestaat uit twee bronzen ellipsvormen die in het water zijn geplaatst. De kunstenaar heeft gebruik gemaakt van de natuurlijke spiegeling van het water. In de ellipsen zijn silhouetten uitgespaard. Deze silhouetten zijn ontleend aan met elkaar dansende mensen. Vanuit verschillende richtingen zal de toeschouwer, kijkend

naar het negatief of via de spiegeling, steeds andere beelden zien.

-  1997
-  600 x 400 x 20 cm
-  brons
-  Slotvijver
(zijde Hernhuttersingel)

mensfiguur te laten versmelten. Deze hanteert een lasso waarmee hij zijn wederhelft, waarmee hij al een eenheid vormt, probeert te vangen. Een totaal zinloze exercitie, typerend voor de beeldtaal van de kunstenaar.

-  2010
-  390 x 230 x 170 cm
-  polyester, PU, staal
-  Slottuin *(binnentuin)*



9. Jits Bakker

De in 2014 overleden Jits Bakker was een veelzijdig kunstenaar. Zijn beelden kennen doorgaans een grote dynamiek, expressieve beweging en uitbundigheid. De

10. Carin Scholten

In het werk van Carin Scholten staat het fragiele evenwicht tussen mens en natuur centraal. Haar vaak mythische aandoende figuren tonen een fantasierijke wereld. De figuren weerspiegelen een gedroomde werkelijkheid waarin sereniteit, schoonheid, optimisme en verbondenheid tussen mens en natuur de belangrijkste waarden zijn. In het beeld *The Journey* is zowel een stapeling,



11. Karin van Dam

Karin van Dam maakt veelal complexe installaties waarin je kunt ronddwalen. Zij gebruikt daarbij allerlei soorten bouwmaterialen. Voor de beeldenroute bedacht ze een installatie, liggend tussen monumentale bomen. Het groepje

Twee paarden

mens vormde het belangrijkste onderwerp in zijn werk. 'Twee paarden' is een klein beeld dat de intimiteit en dynamiek tussen twee dieren goed weet te vatten.

- 📅 z.j.
- 📏 50 x 33 x 28 cm
- 🏺 brons
- 📍 Slottuin (binnentuin)

The Journey

als versmelting van mens, dier en natuur te zien. Ze benadrukt daarmee het precaire evenwicht tussen de afzonderlijke delen. Het is tevens het begin van een avontuurlijke en verwachtingsvolle reis.

- 📅 2023
- 📏 117 x 42 x 244 cm
- 🏺 brons
- 📍 Slottuin (zijde Hernhuttersingel)



The path of the caterpillar

bomen aan de achterzijde van het Slot creëert van zichzelf al een geheimzinnige 'tussenruimte', die door het kunstwerk wordt versterkt. Het kunstwerk laat zich lezen als een organische structuur

of rupsachtig wezen en oogt vanuit elk standpunt anders.

- 📅 2020
- 📏 variabel
- 🏺 polyester, metaal
- 📍 Slottuin (binnentuin)

12. Nicolas Dings *Zonder titel*

Nicolas Dings werkt met een grote diversiteit aan materialen, zoals brons en keramiek, maar ook met alledaagse gevonden voorwerpen in een beeldtaal die verwijst naar andere tijden en culturen. De kleine beelden op de drie meerpalen in de Slotvijver zijn raadselachtig en poëtisch. De drie beeldjes zijn onderling verschillend maar door het materiaal en de tulp die omhoog komt vormen ze ook een geheel. Door zijn collageachtige manier van werken doet hij een beroep op het associatieve vermogen van de kijker. De werken zijn zowel weemoedig als humoristisch.

- 📅 2020
- 📦 variabel
- 🌿 brons, staal, koper
- 📍 Slottuin
(zijde Hernhuttersingel)



14. Jonas Wijtenburg

De relatie van de mens tot de door haar ontworpen en gebouwde omgeving is een van de kernpunten in het werk van Jonas Wijtenburg. Hij maakte speciaal voor de beeldenroute een nieuwe sculptuur. Het gaat over modulariteit, flexibiliteit en de mens in verhouding tot dit soort begrippen. Het werk is gemaakt door een gipsen

13. Frank Straatman *Winner 2*

Frank Straatman maakt ruimtelijke figuren in allerlei materialen die vervreemdend ogen. Dat komt door het materiaalgebruik en de kleur maar bovenal door toepassing van vervorming. De beelden lijken te dansen, te draaien, in elkaar te zakken maar blijven stoer overeind. Soms hebben ze een sokkel of een stevig basement nodig om overeind te blijven. Het beeld *Winner 2* toont zo'n figuur; slungelig van vorm vindt hij zijn evenwicht op een halve ronde sokkel. Met zijn opvallende oranje kuif trekt hij de aandacht tijdens het opvoeren van zijn act.



- 📅 2024
- 📦 polyester, flock, aarde
- 📏 285 x 300 cm
- 📍 Slottuin (*zijde Hernhuttersingel*)

Versteend flexibel #1

mal van een menselijk figuur in stukken te zagen, aan te passen en opnieuw te assembleren door de nu kleinere maldelen flexibel in elkaar te zetten. Hierna is het gescand en in 3D geprint. Het resultaat is een gereconstrueerde figuur van verschoven delen waar de mens in en uit verdwenen is en nu werkt als een abstract volume.

- 📅 2022
- 📦 240 x 100 x 100 cm
- 📦 PETG, staal en verf
- 📍 Slottuin (*zijde Waterigeweg*)

15. Gene Holt *Drijvende zwaan*

Gene Holt zoekt in zijn sculpturen naar de pure essentie van de beweging in de meest zuivere vorm. Dit leidt vaak tot extreem dunne sculpturen, soms slechts een lijn die door de ruimte snijdt. De zwaan bracht Holt

terug tot enkele vloeiende lijnen, waardoor er een lieflijk, ingetogen beeld ontstond. De zwaan drijft al decennialang in de Slotvijver en is een icoon in Zeist.

16. Marleen Kappe *Urban Echoes*



Marleen Kappe maakt ruimtelijke tekeningen, installaties en sculpturen, waarbij twee- en driedimensionaliteit in elkaar overgaan. Ze gaat in stedelijke landschappen op zoek naar haperingen, toevallig ontstane markeringen en spontane bebouwing tussen de geplande stadsstructuur. Ze onderzoekt in haar werk wat ze 'stedelijke wildernis' noemt. Met de elementen die ze onderweg vindt construeert ze haar beelden. Het nieuwe beeld 'Urban Echoes' - haar eerste werk in de openbare ruimte - is een verstilde beweging waarin lijnstructuren en schuine vlakken samen een nieuwe balans vormen.

📅 2024

📏 200 x 140 x 260 cm

🏗️ staal

📍 Slottuin (zijde Waterigeweg)



- 📅 1984
- 📏 80 x 80 x 160 cm
- 🌀 polyester
- 📍 Slotvijver (zijde Waterigeweg)

17. Wia van Dijk *De uil als waarnemer*

Wia van Dijk maakt naast haar constructivistische werk ook beelden van gestileerde uilen die regelmatig in diverse varianten terugkeren. In die werken zoekt zij naar de harmonie tussen klassiek en eigentijds. De uil met de diepliggende oogkassen is drager van kleur en wordt symbool van waarneming. De hoogglanzende lak van de ogen vangt het licht en fungeert als spiegel van de ziel. De blik van de ogen richt zich zowel naar binnen als naar buiten en lijkt je in het voorbijgaan te volgen.



- 📅 2022
- 📏 240 cm hoog
- 🌀 metaal en metaallak
- 📍 Slottuin (zijde Waterigeweg)

18. Lia van Vugt *Dans*

Het handmatig proces is voor Lia van Vugt een vorm van meditatie. Een manier om met jezelf te praten zonder exact te weten wat je aan het zeggen bent. Volgens Van Vugt is het beeld goed wanneer de ogen er overheen kunnen dwalen en er steeds nieuwe dingen te ontdekken zijn. 'Dans' is een in de tijd bevroren moment: gracieus en vol spanning.

📅 z.j.

📏 190 x 100 x 100 cm

🏗️ brons

📍 Slottuin (*zijde Zinzendorflaan*)



20. Ewerdt Hilgemann

Hilgemann maakt gebruik van het toeval en de kracht van natuurelementen. Zijn 'implosie-sculpturen' ontstaan door met een vacuumpomp geleidelijk lucht uit grote, veelal kubusachtige vormen van roestvrij staal te zuigen. Het proces is grotendeels onvoorspelbaar maar door ervaring is een zekere

19. Gerbrand Burger *Not to have, not to hold*

Gerbrand Burger maakt voornamelijk sculpturen op het snijvlak van beeldende kunst, architectuur en design. Hij onderzoekt het oppervlak van architecturale volumes, vormen en ruimtes waarbij materialiteit en vakmanschap de rode draad zijn. Het nieuwe beeld 'Not To Have, Not To Hold' is ontstaan vanuit de wens om de drang tot bewaren en conserveren te

onderdrukken. De open structuur - in feite ongeschikt voor het bewaren van objecten - is een spel met de spanning tussen moderne vormgeving (houten meubilair) en organische vormen. Het beeld speelt ook in op vergankelijkheid; het elzenhout - geleend van het bos - keert uiteindelijk na een reis langs zagerij, atelier en tentoonstelling terug in de bosgrond.



- 📅 2022
- 📏 320 x 430 x 220 cm
- 🌳 elzenhout
- 📍 Nassau Odijklaan

Triple

mate van sturing mogelijk om tot de meest spannende vorm te komen. Het beeld 'Triple' is een uit drie segmenten opgebouwde kubus. Door de implosie is elk segment op andere wijze naar binnen gezogen en vervormd. Het spel van het licht op de harde stalen huid in combinatie met de groene

omgeving maakt het een spannende dynamische sculptuur.

- 📅 2015
- 📏 360 x 120 x 120 cm
- 🏗️ RVS
- 📍 Nassau Odijklaan

21. Caroline Coolen *Sturm*

In het werk van de Belgische Caroline Coolen staat de relatie van de mens met landschap, natuur en dieren centraal. Ze probeert de veelheid aan indrukken uit de realiteit te comprimeren in een beeld. Met uiteenlopende materialen komt ze tot een sculpturaal geheel. In het werk *Sturm* is een figuur herkenbaar die lijkt te





worstelen met wapperende kledij. Het is een dynamisch beeld waarin figuratie en abstractie samenkomen en vechten om aandacht. Het personage is ontleend aan een oorlogsmonument voor gesneuvelde soldaten, maar door de nieuwe context lijkt het meer op een persoon die worstelt met de



22. Herman Lamers *Black Hippo*

In het gras komt de kop van een nijlpaard omhoog die de grond lijkt om te woelen. Het werk is niet groot maar heeft wel een grote impact en roept zowel vragen als een glimlach op. Je kunt je goed voorstellen dat het lijf van het nijlpaard zich nog onder het gras bevindt. Het werk wordt zo een

integraal onderdeel van de ruimte. Binnen zijn concept speelt hij met 'aanwezigheid' en 'tijd'.

-  2018
-  60 x 200 x 120 cm
-  polyester, basaltgrind
-  Nassau Odijklaan

elementen. We zouden zo onszelf er in kunnen herkennen op een stormachtige dag.

- 📅 2010
- 📏 300 x 210 x 150 cm
- 🏗️ polyester
- 📍 Nassau Odijklaan



23. Han van den Bosch *Kinderhuiskinderen*

Op het Broederplein was vroeger het Kinderheim gevestigd waar kinderen werden opgevangen wiens ouders waren overleden of waarvoor de ouders door omstandigheden zelf niet goed konden zorgen. De kinderen uit het Kinderheim werden net als de andere kinderen op de pleinen opgevoed in de hernhutter-traditie.

- 📅 1984
- 📏 130 cm hoog
- 🏗️ beton
- 📍 Broederplein

24. Han van den Bosch *Comeniusmonumentje*

Jan Amos Comenius (1592-1670) was theoloog, pedagoog en politiek denker. Als laatste bisschop van de Unitas Fratrum, de voorloper van de Broedergemeente, hechtte hij groot belang aan goed onderwijs om kinderen op te voeden tot verdraagzame burgers van een wereld. In zijn armen houdt hij twee kinderen: Moravie en Bohemen. Zijn opvattingen leidden ertoe dat hij zijn land moest ontvluchten. Hij stierf in ballingschap in Amsterdam en werd in Naarden begraven waar een mausoleum en museum aan hem zijn gewijd.

- 📅 2016
- 📏 55 cm hoog
- 🏺 brons
- 📍 Broederplein



26. Bart Nijboer *Forgotten Pine 2*

De kunstwerken van Bart Nijboer zouden een 'constructieve vertaling van de natuur' kunnen worden genoemd. Zijn werken lijken de tijd te vertragen en in een constant proces tussen groei en verval te blijven hangen. 'Forgotten Pine 2' is het tweede werk uit de serie stalen bomen die Nijboer maakte en waarin wordt onderzocht

hoe natuur en cultuur in elkaar over vloeien wanneer natuur door mensenhanden wordt nagemaakt. De iets gebogen boomtak leunt lichtjes tegen het hekwerk alsof hij even steun zoekt. Eenzaam staat hij in het gras, meer als een ruimtelijke tekening dan als verbeelding van de natuur.



25. Han van den Bosch *De koraalblazer*

Muziek speelt in de Broedergemeente een belangrijke rol. Al in de begintijd na 1722, als vanuit een groep protestantse vluchtelingen het plaatsje Herrnhut ontstaat, wordt de kerkmuziek ondersteund door een blazerskoor met koperblazers. De beeldhouwer Han van den Bosch maakt zelf ook deel uit van het blazerskoor.

- 📅 1989
- 📏 130 cm hoog
- 🏗️ brons
- 📍 Zusterplein

- 📅 2018
- 📏 530 x 200 x 250 cm
- 🏗️ staal
- 📍 Zusterplein



27. Floor Coolsma *Solitude*

Floor Coolsma maakt sculpturen - meestal dierfiguren - die ons raken door verstilling en kwetsbaarheid. De dierfiguren krijgen een symbolische lading, veelal ingegeven door menselijke projectie en verwondering over elementen uit de natuur. Het werk *Solitude* toont een uitver-

grote spreuw die ruggelings de overgang tussen leven en dood verbeeldt. Het gezang is verstomd, het lichaam verstijfd maar de herinnering aan zijn lied en gefladder roepen vertederend op. Het confronteert de kijker met zijn eigen vergankelijkheid. Het werk is her-

28. Chris Peterson *Within the crack lies the whole*

De beelden van Chris Peterson hebben een monumentaal karakter. Zijn beelden ontstaan door ruimtes en materiaal te ontleden, deze opnieuw te definiëren en structuur te geven. 'Scheiding' en 'binding', gedwongen en ongedwongen, spelen een belangrijke rol in zijn werk. Dit beeld heet '*Within the crack lies the whole*'. Door het splijten van het blok wordt een deel van het binnenste ontsloten. Het graniet als stille getuige van de tijd, laat zich nu anders lezen. Delen zien het daglicht waar het nooit geweest is en tonen zich nu aan de buitenwereld.

📅 2022

📏 240 x 130 x 100 cm

🗿 graniet

📍 Nassau Odijklaan



kenbaar en vervreemdend, triest misschien, maar door de 'setting' ook wel weer komisch.

- 📅 2022
- 📏 60 x 50 x 160 cm
- 🔧 hout en metaal
- 📍 Zusterplein



29. Jan van Munster *Wat heerlijk*



Voor Jan van Munster is energie zowel thema als materiaal. De spanning die opgeroepen wordt door tegenstellingen is het onderwerp in veel van zijn werken. 'Wat Heerlijk' bestaat uit twee ellipsvormige bollen van zwart graniet, exact in twee delen gesneden met een plus- en minteken. De tekens - als verwijzing naar aantrekken en afstoten - zijn eeuwig met elkaar verbonden. Hiermee speelt Jan van Munster in op het thema 'Over de liefde' van Stendhal, het centrale thema van zeven beelden op de Slotlaan.

- 📅 2000
- 📏 70 x 120 x 120 cm (2x)
- 🔧 graniet
- 📍 Het Rond

30. Charles Weddepohl *Vrouwenfiguur met draperie*

Charles Weddepohl volgde zijn opleiding aan de Rijksacademie te Amsterdam. Voor 1940 was hij vooral kunstschilder, na die tijd was hij uitsluitend beeldhouwer van vrije plastieken en parkbeelden in naturalistische en traditionele trant. 'Vrouw met draperie' was oorspron-

kelijk vervaardigd uit chamotte maar werd in 1967 vervangen door een bronzen exemplaar.

- 📅 1953
- 📏 130 x 70 x 30 cm
- 🏗️ brons
- 📍 Het Rond

31. Ronald Westershuis *Light*

De liefde voor roestvrij staal als materiaal ontstond bij Westershuis toen hij werkzaam was op booreilanden in de Noordzee. Daar leerde hij het staal en de verwerende buizen kennen die nu de basis vormen van zijn kunstwerken. De spiegels in zijn objecten reflecteren: de persoon die ervoor

staat, de omgeving, een stadshart. Reflectie verschaft inzicht, inzicht geeft energie, energie schenkt licht. Het beeld 'Light' is hiervan een mooi voorbeeld. Een stralend, bruisend middelpunt in het hart van Zeist.

- 📅 2017
- 📏 sokkel 125 x 125 x 125 cm
sculptuur ø 120 cm
- 🏗️ RVS gepolijst
- 📍 Het Rond





32. Margriet Smulders *Heaven of Healing Herbs II*

In de bloemstillevens van Margriet Smulders kun je verdrinken; haar bloemen dompelen je onder in de frivole, onstuimige schoonheid van het bestaan. Deze stralend blauwe, ronde foto doet denken aan de ronde plafonds in barokke paleizen, aan koepels die een doorkijkje bieden naar de eeuwigheid. In Zeist zijn veel antroposofen. Antroposofische geneeskunst werkt met geneeskrachtige kruiden. 'Heaven of healing Herbs' zit vol met geneeskrachtige kruiden.



📅 2017

📏 Ø 170

📷 foto op dibond
📍 gemeentehuis

33. Alphons ter Avest *Glazen Echo*

Alphons ter Avest ontwierp een kroonluchter voor het gemeentehuis. Hij zocht naar iets wat een gemeenschap verbindt en kwam op de zeven deugden. In de kroonluchter hangen zeven, zich herhalende glazen objecten die staan voor de zeven deugden. De uil voor wijsheid, de diamant voor moed, de ezel voor rechtvaardigheid, de lelie voor naastenliefde, de eikel voor vertrouwen, de eekhoorn voor matigheid en de icosaeëder voor zuiverheid. Als de zon door het glazen plafond schijnt,

lijkt de kroonluchter haast licht te geven.

- 🏠 2014
- 📏 550 x 350 x 350 cm
- 🏗️ glas, staaldraad, verlichting
- 📍 gemeentehuis

35. Isabel Ferrand *Het plakkaat van verbondenheid*

Isabel Ferrand kreeg de opdracht de lokale verbondenheid van Zeistenaan te verbeelden. Haar voorstel - de vijf kernen in de vorm van een plak-

kaat, het woord 'verbondenheid' in meerdere talen, gecombineerd met zegels en voorwerpen met 'Zeister verhalen' - is inhoudelijk en visueel





sterk. Zij verbindt hiermee het universele met het persoonlijke, het historische met het hedendaagse. Een werk waarin de aandacht voor het maken, de passie voor geschiedenis en gesprekken met bewoners de basis is geweest.

- 📅 2020
- 📏 90 x 277 cm
- 🏗️ vilt, borduurwerk, zegels
- 📍 gemeentehuis



34. Alphons ter Avest *Mal 'Glazen Echo'*

Buiten staat de mal van het kunstwerk in de hal van het gemeentehuis. Ter Avest heeft zich laten inspireren door de ouderwetse uitknijpbouwplaten. De mal staat in de zichtlijn van de kroonluchter. Ter Avest vindt het contrast van de kroonluchter en de mal interessant; de ruwheid van de mal en de kwetsbaarheid van het glas in de kroonluchter.

- 📅 2014
- 📏 175 x 480 x 75 cm
- 🏗️ aluminium
- 📍 achterzijde gemeentehuis





36. Marjolein Witte

Marjolein Witte ziet zichzelf allereerst als schilder, daarna als bouwer van installaties. Haar werken komen voort uit een interesse in het kaders van ruimte en het toepassen van regels op onze omgeving. In de hoekige, gekleurde sculptuur 'Evolutie' in het gemeentehuis van Zeist speelt Witte met volume en aanwezigheid, maar ook met dieptewerking binnen het platte vlak, waardoor het beeld voor de toeschouwer vanuit elke hoek anders oogt.

38. Ruud Kuijer *Staffeta 1, 2 en 3*

Staffeta (estafette) bestaat uit drie betonnen sculpturen. De beelden hebben ieder een vorm met een grote opening waarvan de restvorm telkens terugkeert in het volgende beeld; de vorm wordt als het ware doorgegeven. Ieder beeld heeft daarnaast een grote golvende vorm of een andere herkenbare verwijzing naar water, duinen of zand. De kunstenaar integreert alledaagse objecten als emmers of een kinderbadje in zijn werken. Hij werkt intuïtief en schuift net zolang met de onderdelen tot het geheel verrassend en in balans is.

-  2014
-  320, 340 en 380 cm hoog
-  beton
-  Slotlaan

Evolutie

- 📅 2019
- 📏 280 x 180 x 350 cm
- 🔧 hout, spuitlak
- 📍 gemeentehuis



37. Gene Holt *Concordance*

Concordance is wat de titel letterlijk zegt: een dance, dans. Twee figuren dansen harmonieus op het ritme van de muziek. Als de zon erop schijnt ontstaat er een speels schaduw effect op de witte muur achter het werk. Je ziet een en al beweging en van een afstand lijkt het beeld dankzij de schaduw dubbel zo groot.

- 📅 1984
- 📏 100 cm hoog
- 🔧 polyester glasvezel
- 📍 gemeentehuis





Onno Poiesz vond voor dit kunstwerk inspiratie dicht bij huis. Zijn atelier in Rotterdam bevindt zich aan het begin van de Fruithaven en hij kijkt uit op de Fruitpier. Fruit is gezond en kleurrijk; het beeld 'The Blues' staat hiermee

39. Onno Poiesz *The Blues*

in contrast en suggereert neerslachtigheid en somberheid. Het werk - dat bestaat uit drie grote palen met daarboven flexibele blauwe strips - heeft ook die dubbelzinnigheid in zich. Het is een grappig en kleurrijk beeld dat enerzijds vrolijk maakt door de gebogen neerhangende strips maar anderzijds ook het gevoel van melancholie oproept. Doordat de strips flexibel zijn zullen ze een beetje gaan dansen in de wind.

- 📅 2022
- 📏 500 cm hoog
- 🏗️ staal, aluminium
- 📍 Slotlaan

41. Erik Buijs *Grote Koppoter*

Erik Buijs maakt in wisselend formaat eigenaardige, figuratieve beelden die wat uit proportie lijken te zijn. Zijn vreemdsoortige figuren roepen vaak tegenstrijdige gevoelens op: zowel stoer als vertederend, zowel uitdagend als innemend, zowel vrolijk als triest. Het beeld Grote Koppoter is ontleend aan een oervorm uit oude mythen maar vooral aan tekeningen waarin jonge kinderen een mensfiguur tekenen.

Daarbij ontbreekt de romp en worden de voeten (soms ook de handen) rechtstreeks aan het hoofd getekend. Het beeld fungeert in het Walkartpark als een wat lompe maar vriendelijke poortwachter.

- 📅 2011
- 📏 100 x 125 x 255 cm
- 🏗️ polyester, EPS
- 📍 Walkartpark

40. Marianne Lammersen *Serius Gezwam*

Marianne Lammersen maakt architectonisch aandoende sculpturen waarin de bouwkundige structuur verbonden wordt met meer organische vormen. Zo verbindt zij de ogenschijnlijke tegenstelling tussen natuur en cultuur. In haar werk be vraagt zij de rol van technologie en vooruitgang in relatie tot rust en bespiegeling. Ook in *Serius Gezwam* komen twee werelden bij elkaar. Uit zwamachtige structuren, die aan de bomen zijn bevestigd, groeit een stad die uitdijt. Het is een boven- en beneden wereld die elkaar niet lijkt te kennen maar door kleur en materiaal samenhangend oogt.

- 📅 2018
- 📏 3x ±80x50x90 cm
- 🏗️ keramiek, hout, spanbanden
- 📍 Walkartpark



42. Gerrit Janssen *Torso 4*

Gerrit Janssen was oorspronkelijk betonvlechter in de bouw. Zijn monumentale werken zijn opgebouwd uit grote hoeveelheden stukjes betonijzer met ontelbare laspunten. Dit beeld is de torso van een zwangere vrouw, met buikje maar zonder borsten. Hiermee wil de kunstenaar het moederschap benadrukken. Altrecht kocht dit beeld in 2004 aan voor haar kunstcollectie. Sindsdien staat het op het terrein van de Willem Arntsz Hoeve in Den Dolder. Speciaal voor de beeldenroute is het beeld tijdelijk uitgeleend.

z.j.

170 x 40 x 50 cm

betonijzer

Walkartpark



44. Kieta Nuij *De Stilte*

De beelden van Kieta Nuij zijn ingetogen en stralen verstilling uit, daar waar het materiaalgebruik getekend en rauw is. Het beeld 'De Stilte' is daar een goed voorbeeld van. Stilte is niet de afwezigheid van geluid maar een staat van zijn. Stilte is overal, maar je moet er wat moeite voor doen, er aandacht voor opbrengen. Stilte is iets, dat altijd al in je

kamer stond en waarvan je ineens denkt: waar komt dat nou vandaan?

2012

80 cm hoog

brons

Walkartpark



43. Tineke Bot

Le temps s'écoule

Tineke Bot is autodidact en leerde beeldhouwen van o.a. Mari Andriessen. Bot maakt vooral figuratieve beelden, waarbij lichaam en spiritualiteit van de mens centraal staan. 'De tijd verglijdt', en glipt het meisje door de handen. Voor je het weet is het gisteren. Makelaarskantoor Lettinga schonk dit beeld, ter gelegenheid van het vijftigjarig bestaan, aan de burgers van de gemeente Zeist in 1984. Het beeld werd in 2019 verplaatst van het 1e Hogewegplantsoen naar het Walkartpark.

📅 z.j.

📏 55 x 55 x 40 cm

🏺 brons

📍 Walkartpark



45. Ram Katzir *Eden*

Het werk van Ram Katzir is helder en eenvoudig. De figuren hebben vaak weinig details maar zijn sterk in hun uitdrukkingsvorm. Eden bestaat uit een grote gestileerde figuur van een man, vergezeld door een hond die sprekend op hem lijkt. De hond vormt de brug tussen mens



46. Polylester *Voor de Wind*

PolyLester (Gabriel Lester) is geboeid door beweging en het stilzetten daarvan. Hij noemt dit 'gestolde tijd'. Deze thematiek komt goed tot uiting in het werk 'Voor de Wind', waarvoor grashalmen in de wind als inspiratie dienden. De tijd wordt hier - in het drukke kernwinkelgebied - figuurlijk even stilgezet. Deze halmen zijn geen

losse onderdelen maar zien we bewegen als een groep, als een compositie van elementen die samen een geheel vormen. Het beeld is niet alleen een fraai autonoom kunstwerk maar heeft, naast zitelementen als rustpunt, een ander belangrijk doel: het wegnemen van de windhinder op het plein.



en natuur. Het beeld spreekt de toeschouwer aan op de behoefte aan verstillend en reflectie. Ook verbindt en versterkt het beeld het groene karakter van het 1e Hogewegplantsoen en Walkart-park. Eden heeft een iconisch karakter dat de plek definieert en

als autonoom beeld zowel kracht als gevoel uitstraalt.

- 📅 2018
- 📏 man 390 cm hoog, hond 360 cm hoog
- 🏗️ brons
- 📍 1^e Hogeweg

- 📅 2019
- 📏 900 cm breed, hoogte variabel
- 🏗️ staal, hout, EPS, verlichting
- 📍 Emmaplein



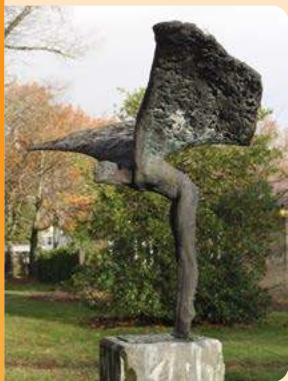
47. Otto Schouten *Man en vrouw*

De in 2001 overleden Otto Schouten was als beeldhouwer en keramist werkzaam in Soest. Hij maakte als autodidact meerdere vrouwelijke figuren, soms met kind. In het beeld 'Man en vrouw' staat de liefdevolle achterwaartse blik van de vrouw centraal.

- 📅 1987
- 📏 220 cm hoog
- 🏗️ brons
- 📍 Emmaplein

Meer kunst zien?

Dat kan in Den Dolder!



Vanaf het station Den Dolder loopt u in 5 minuten het prachtige bomenrijke terrein van de Willem Arntz Hoeve op.

Behalve de historische paviljoens en de rust van de natuur vindt u daar ruim twintig kunstwerken en andere bezienswaardige objecten.

Kijk op www.dendolder.nl/kunstroute voor meer informatie en dwaal heerlijk rond over dit bijzondere terrein.





Colofon

De beeldenroute
'Van Slot tot Centrum'
bestaat op het moment van
publicatie uit 47 beelden.

De samenstelling verandert
om de twee jaar. Enkele kunst-
werken behoren tot de vaste
collectie van de gemeente Zeist.
Het merendeel is in bruikleen
gegeven door de kunstenaars en
deze beelden zijn te koop.

De beeldenroute is een
initiatief van gemeente Zeist
in samenwerking met de
Adviescommissie Beeldende
Kunst en Vormgeving Zeist en
Slot Zeist.

Kijk voor meer informatie op
uitinzeist.nl/zien/beeldendekunst

Als u vragen heeft over de
beeldenroute of geïnteresseerd
bent in een beeld, neem dan
contact op met de afdeling
Cultuur van gemeente Zeist via
info@zeist.nl

Dit boekje kwam tot stand in
november 2024.



