

Beeldenroute Zeist

2022-2024



Van Slot tot Centrum

De Beeldenroute

'Van Slot tot Centrum'


Wat fijn dat u dit boekje heeft meegenomen en hopelijk bent u van plan om de beeldenroute in Zeist te gaan bekijken. Voor de vijfde maal op rij kunt u in Zeist genieten van een unieke openluchtexpositie. De Beeldenroute rondom het Slot is uitgegroeid tot een beeldtentoonstelling van internationale allure. Ook dit jaar is het weer gelukt om een bijzondere collectie samen te stellen met mooie, indrukwekkende, kleurrijke, grappige en imposante beelden.



Dit boekje neemt u mee in de wereld van de kunstenaar. Wat heeft de kunstenaar met het beeld bedoeld? En waar haalt de kunstenaar zijn inspiratie vandaan? In dit boekje vindt u de antwoorden op die vragen en nog veel meer.

Ik ben trots op deze beeldenroute en extra trots dat het dit jaar is gelukt om het werk van twee jonge Zeister kunstenaars aan de route toe te voegen, namelijk dat van Cecilia Rebergen en Jonas Wijtenburg.

Er zijn veel kunstenaars actief in Zeist. Wij zijn daar als gemeente heel blij mee en vinden het ook belangrijk dat er een goed makersklimaat is.



De makers spelen volgens ons een essentiële rol in het culturele veld, zij zorgen immers voor de aanwas, nieuwe ideeën, bereiken nieuw publiek en ze zijn innovatief.

Veel dank aan de kunstenaars die hun werk aan ons in bruikleen hebben gegeven. Zij zorgen ervoor dat iedereen in Zeist kunst kan ervaren en ervan kan genieten.

Ik wens u allen een mooie en inspirerende wandeling toe.

Laura Hoogstraten
Wethouder Kunst & Cultuur



De kunstenaars



1	Armando	13	Yasser Ballemans
2	Bianca Runge	14	Jonas Wijtenburg
3	Tanja Smeets	15, 37	Gene Holt
4	Rob Voerman	16	Herbert Nouwens
5, 8, 11	Bas de Wit	17	Wia van Dijk
6	Jits Bakker	18	Lia van Vugt
7	Cecilia Rebergen	19	Gerbrand Burger
9	Jacqueline Verhagen	20	Ewerdt Hilgemann
10	Karin van Dam	21, 39	Onno Poiesz
12	Nicolas Dings	22	Herman Lamers



23, 24, 25	Han van den Bosch	36	Marjolein Witte
26	Bart Nijboer	38	Ruud Kuijer
27	Floor Coolsma	40	Jens Pfeifer
28	Chris Peterson	41	Arie Berkulin
29	Jan van Munster	42	Gerrit Janssen
30	Charles Weddepohl	43	Tineke Bot
31	Ronald Westerhuis	44	Kieta Nuij
32	Margriet Smulders	45	Ram Katzir
33, 34	Alphons ter Avest	46	Polylester
35	Isabel Ferrand	47	Otto Schouten



1. Armando **Rond nr. 124**

De in 2018 overleden kunstenaar was een multi-talent die al zijn werk zag als een zogenaamd 'Gesamtkunstwerk'. Hoewel in veel van zijn werken de tweede wereldoorlog de inspira-

tiebron was, vormen thema's als vergankelijkheid, goed en kwaad, schuld en onschuld een even grote rol. Rond is een van de meest hoopvolle symbolen in het werk

2. Bianca Runge **Felled Forest**

Uit bezorgdheid over hoe er met de ons omringende natuur wordt omgegaan creëerde Bianca Runge een groep, in aluminium ingepakte boomstammen. Mat glimmend schijnen ze ons tegemoet, sprookjesachtig vangen ze het licht en reflecteren tegelijk de omgeving. De drijvende groep boomstammen is zowel herkenbaar als vervreemdend. Door ze in te pakken in

aluminium wordt de kwetsbare natuur symbolisch behouden.

- 📅 2017
- 📏 120 x 130 x 230 cm
- 📦 aluminium, pur, EPS, metaal
- 📍 Slotvijver
(zijde Hernhuttersingel)



van Armando. Het verwijst naar het voortgaan van de tijd, de cirkel van het leven en de mogelijkheid tot het maken van een nieuw begin.

- 📅 2006
- 📏 226 x 216 x 50 cm
- 📦 Brons
- 📍 Slottuin *(zijde Zinzendorflaan)*



3. Tanja Smeets

Tanja Smeets gebruikt vaak materialen uit het dagelijkse leven. In veel van haar beelden groeien grote structuren de ruimte in. De structuren raken steeds verder verweven met hun omgeving, totdat het werk een schijnbaar

4. Rob Voerman **Outpost #3**





Rob voerman laat zich inspireren door modernistische architectuur en de utopische ideeën over de samenleving waarop ze zijn gebaseerd. Zij stellen vragen over het functioneren van samenlevingen; nu en in de toekomst. Het werk **Outpost #3** is een grote maquette van een ge-

bouwencomplex, een soort van observatorium met grote vensters en getint glas. Een gebouw dat uit een systeem van schachten lijkt te bestaan met een centrale ruimte: een gestolde explosie van glas en hout.

5. Bas de Wit **Howdy**

In dit beeld gebruikt Bas de Wit het Grieks mythologische fabeldier centaur als uitgangspunt. Daar begint het menselijk deel vanaf de hals, de rest van het wezen is paard. De kunstenaar geeft er een komische draai aan door ook aan de achterzijde van het paard een mensfiguur te laten versmelten. Deze hanteert een lasso waarmee hij zijn wederhelft,

waarmee hij al een eenheid vormt, probeert te vangen. Een totaal zinloze exercitie, typerend voor de beeldtaal van de kunstenaar.

-  2010
-  390 x 230 x 170 cm
-  polyester, PU, staal
-  Slottuin (*binnentuin*)

The cold, cold ground

vanzelfsprekende plek gaat innen en ogenschijnlijk autonoom doorgroeit. Dit beeld lijkt uit de grond omhoog te bewegen. Grote en kleine schalen groeien aan metalen buizen. Het zwarte staal

verandert in een organisme, een plant of een paddenstoel.

📅 2017

📏 150 x 200 x 150 cm

🏗️ metaal met zwarte poedercoating

📍 Slotvijver (zijde Hernhuttersingel)

📅 2013

📏 130 x 120 x 130 cm

🏗️ staal, glas, plexiglas

📍 Slottuin

(zijde Hernhuttersingel)



6. Jits Bakker **Twee paarden**

De in 2014 overleden Jits Bakker was een veelzijdig kunstenaar. Zijn beelden kennen doorgaans een grote dynamiek, expressieve beweging en uitbundigheid. De mens vormde het belangrijkste onderwerp in zijn werk. 'Twee paarden' is een klein beeld dat de intimiteit en dynamiek tussen twee dieren goed weet te vatten.

📅 z.j.

📏 50 x 33 x 28 cm

🏺 brons

📍 Slottuin (binnentuin)



8. Bas de Wit

In zijn werk combineert Bas de Wit horror, absurdisme en humor. Zijn sculpturen zijn altijd een beetje eigenaardig, vaak gedeformeerd en onvoltooid. De toeschouwer krijgt ruimte voor interpretatie en associatie en er is plek voor

7. Cecilia Rebergen **Script of the City (proto)**

Van Cecilia Rebergen staat er een sculptuur van transportband in de knoop, op een sokkel van meerpalen. Zij werkt graag met industrieel restmateriaal vanwege de geschiedenis die het heeft doorgemaakt en de vrijheid die het geeft er mee te experimenteren. Ook het schilderen van schrift vormt een rode draad in haar werk. Op deze transportband schilderde ze tekens en woorden uit geschriften van over de hele wereld. Het zijn tekstuele verwijzingen naar de knoopvorm maar soms ook onbekend, bedoeld om de fantasie te prikkelen. Het

dynamische werk is een combinatie van materiaal, van chaos en systeem, dat zowel van afstand als dichtbij vragen oproept.

- 📅 2021
- 📏 140 x 140 x 90 cm
- 🔗 lak op rubber, staal, RVS, meerpalen
- 📍 Slottuin (*binnentuin*)



Stop till you drop

een glimlach. 'Stop till you drop' is een beeld van een man die voorovergebogen op weg lijkt naar het water. Hij heeft de zwembandjes al om maar zit met zijn voeten vast in betonblokken. Dit roept de vraag op of hij überhaupt wel het

water zal bereiken en zo ja, blijft hij dan wel drijven?

- 📅 2010
- 📏 162 x 100 x 90 cm
- 🔗 polyester, PU, staal, beton
- 📍 Slottuin (*binnentuin*)

9. Jacqueline Verhagen **Bewondering**

Het kunstwerk 'Bewondering' bestaat uit twee bronzen ellipsvormen die in het water zijn geplaatst. De kunstenaar heeft gebruik gemaakt van de natuurlijke spiegeling van het water. In de ellipsen zijn silhouetten

uitgespaard. Deze silhouetten zijn ontleend aan met elkaar dansende mensen. Vanuit verschillende richtingen zal de toeschouwer, kijkend naar het negatief of via de spiegeling, steeds andere beelden zien.

10. Karin van Dam

Karin van Dam maakt veelal complexe installaties waarin je kunt ronddwalen. Zij gebruikt daarbij allerlei soorten bouwmaterialen. Voor de beeldenroute bedacht ze een installatie, liggend tussen monumentale bomen. Het groepje bomen aan de achterzijde van het Slot creëert van zichzelf al een geheimzinnige 'tussenruimte', die door het kunstwerk wordt

11. Bas de Wit

'Errors and Omissions Excepted' is een ironisch commentaar op de 'roem' die een kunstenaar ten deel valt bij een aankoop. De kunstenaar maakte dit werk al eens in 2007, maar dan in het wit. Het gemis van dat werk na verkoop deed de kunstenaar besluiten een





- 📅 1997
- 📏 600 x 400 x 20 cm
- 📦 brons
- 📍 Slotvijver
(zijde *Hernhuttersingel*)

The path of the caterpillar

versterkt. Het kunstwerk laat zich lezen als een organische structuur of rupsachtig wezen en oogt vanuit elk standpunt anders.

- 📅 2020
- 📏 variabel
- 📦 polyester, metaal
- 📍 Slottuin (*binnentuin*)





Errors and Omissions Excepted (monument to)

reconstructie te maken. Omdat dat werk vaak 'de tand' werd genoemd, maakte hij nu een gouden tand, ter vervanging van een echte. Maar hoe mooi dat goud ook blinkt, het evenaart nooit volledig het origineel.

- 📅 2013
- 📏 250 x 120 x 90 cm
- 📦 polyester
- 📍 Slottuin (*binnentuin*)

12. Nicolas Dings **Zonder titel**

Nicolas Dings werkt met een grote diversiteit aan materialen, zoals brons en keramiek, maar ook met alledaagse gevonden voorwerpen in een beeldtaal die verwijst naar andere tijden en culturen. De kleine beelden op de drie meerpalen in de Slotvijver zijn raadselachtig en poëtisch. De drie beeldjes zijn onderling verschillend maar door het materiaal en de tulp die omhoog komt vormen ze ook een geheel. Door zijn collageachtige manier van werken doet hij een beroep op het associatieve vermogen van de kijker. De werken zijn zowel weemoedig als humoristisch.

-  2020
-  variabel
-  brons, staal, koper
-  Slotvijver
(zijde *Hernhuttersingel*)



14. Jonas Wijtenburg

De relatie van de mens tot de door haar ontworpen en gebouwde omgeving is een van de kernpunten in het werk van Jonas Wijtenburg. Hij maakte speciaal voor de beeldenroute een nieuwe sculptuur. Het gaat over modulariteit, flexibiliteit en de mens in verhouding tot dit soort begrippen. Het werk is gemaakt door een gipsen

13. Yasser Ballemans Het beschilderde bos II

Yasser Ballemans is geïnteresseerd in de decoratieve vormtaal van traditionele rituelen. Voor de Slottuin maakte hij een nieuw werk: 'Het Beschilderde Bos 2'. Het werk is geïnspireerd op een Tsjechische animatie uit de jaren 60 'Krtek malirem' (Mol Schilder). In deze animatie beschilderen de dieren een heel bos terwijl een vos - die de andere dieren pest - ligt te slapen. Als de vos wakker wordt schrikt hij zo van de vreemde vormen en kleuren dat hij vlucht. Dit beeld bestaat uit een gestileerde boom die verwijst naar de alom aanwezige bomen en de ornamenten van het slot.

- 📅 2020
- 📏 800 x 150 x 150 cm
- 🌲 hout, beits
- 📍 Slottuin (zijde *Hernhuttersingel*)



Versteend flexibel #1

mal van een menselijk figuur in stukken te zagen, aan te passen en opnieuw te assembleren door de nu kleinere maldelen flexibel in elkaar te zetten. Hierna is het gescand en in 3D geprint. Het resultaat is een gereconstrueerde figuur van verschoven delen waar de mens in en uit verdwenen is en nu werkt als een abstract volume.

- 📅 2022
- 📏 240 x 100 x 100 cm
- 🌲 PETG, staal en verf
- 📍 Slottuin (zijde *Waterigeweg*)

15. Gene Holt **Drijvende zwaan**

Gene Holt zoekt in zijn sculpturen naar de pure essentie van de beweging in de meest zuivere vorm. Dit leidt vaak tot extreem dunne sculpturen, soms slechts een lijn die door de ruimte snijdt. De zwaan bracht Holt

terug tot enkele vloeiende lijnen, waardoor er een lieflijk, ingetogen beeld ontstond. De zwaan drijft al decennialang in de Slotvijver en is een icoon in Zeist.



16. Herbert Nouwens **Lamento per A**

Naar aanleiding van een bepaald idee verzamelt Herbert Nouwens materialen. Hij werkt het liefst met materiaal dat al een leven achter de rug heeft, dat is gedeukt, gevouwen en gepatineerd door tijd en gebruik. Het beeld 'Lamento (voor A.)' bestaat uit een massief stalen frame, waar dunne en vervormde staalplaten in- en aanhangen. Een beeld dat van alle kanten anders oogt, een visueel spel van verschillende volumes met een doorkijk naar de omgeving.

📅 2020

📏 350 x 100 x 100 cm

🏗️ staal

Slottuin (zijde Waterigeweg)



- 📅 1984
- 📏 80 x 80 x 160 cm
- 📦 polyester
- 📍 Slotvijver (zijde Waterigeweg)

17. Wia van Dijk De uil als waarnemer

Wia van Dijk maakt naast haar constructivistische werk ook beelden van gestileerde uilen die regelmatig in diverse varianten terugkeren. In die werken zoekt zij naar de harmonie tussen klassiek en eigentijds. De uil met de diepliggende oogkassen is drager van kleur en wordt symbool van waarneming. De hoogglanzende lak van de ogen vangt het licht en fungeert als spiegel van de ziel. De blik van de ogen richt zich zowel naar binnen als naar buiten en lijkt je in het voorbijgaan te volgen.



- 📅 2022
- 📏 240 cm hoog
- 📦 metaal en metaallak
- 📍 Slottuin (zijde Waterigeweg)

18. Lia van Vugt **Dans**

Het handmatig proces is voor Lia van Vugt een vorm van meditatie. Een manier om met jezelf te praten zonder exact te weten wat je aan het zeggen bent. Volgens Van Vugt is het beeld goed wanneer de ogen er overheen kunnen dwalen en er steeds nieuwe dingen te ontdekken zijn. 'Dans' is een in de tijd bevroren moment: gracieus en vol spanning.

-  z.j.
-  190 x 100 x 100 cm
-  brons
-  Slottuin (zijde Zinzendorflaan)



20. Ewerdt Hilgemann **Triple**

Hilgemann maakt gebruik van het toeval en de kracht van natuurelementen. Zijn 'implosie-sculpturen' ontstaan door met een vacuüm-pomp geleidelijk lucht uit grote, veelal kubusachtige vormen van roestvrij staal te zuigen. Het proces is grotendeels onvoorspelbaar maar door ervaring is een zekere

19. Gerbrand Burger **Not to have, not to hold**

Gerbrand Burger maakt voornamelijk sculpturen op het snijvlak van beeldende kunst, architectuur en design. Hij onderzoekt het oppervlak van architecturale volumes, vormen en ruimtes waarbij materialiteit en vakmanschap de rode draad zijn. Het nieuwe beeld 'Not To Have, Not To Hold' is ontstaan vanuit de wens om de drang tot bewaren en conserveren te

onderdrukken. De open structuur - in feite ongeschikt voor het bewaren van objecten - is een spel met de spanning tussen moderne vormgeving (houten meubilair) en organische vormen. Het beeld speelt ook in op vergankelijkheid; het elzenhout - geleend van het bos - keert uiteindelijk na een reis langs zagerij, atelier en tentoonstelling terug in de bosgrond.



- 📅 2022
- 📏 320 x 430 x 220 cm
- 🪵 elzenhout
- 📍 Nassau Odijklaan

mate van sturing mogelijk om tot de meest spannende vorm te komen. Het beeld 'Triple' is een uit drie segmenten opgebouwde kubus. Door de implosie is elk segment op andere wijze naar binnen gezogen en vervormd. Het spel van het licht op de harde stalen huid in combinatie met de groene

omgeving maakt het een spannende dynamische sculptuur.

- 📅 2015
- 📏 360 x 120 x 120 cm
- 🪵 RVS
- 📍 Nassau Odijklaan

21. Onno Poiesz **Cracker**

Onno Poiesz is in essentie een ambachtelijk kunstenaar. Hij werkt veel met keramiek, terrazzo, aluminium en brons. In zijn werk zijn functionaliteit en vergankelijkheid een terugkerend thema. High en low culture, gebruiksgoederen en kunstgeschiedenis, sprookjes en actuele mediagebeur-





tenissen vertaalt hij in een heel eigen beeldtaal. Voor Zeist maakte hij een nieuw beeld dat lijkt op een luchtmatras met uitgespaarde vlakken. Door de huid te bekleden met grind en polyester ontstaat een archaïsch beeld dat speelt met de ogenschijnlijke 'lichtheid'.



22. Herman Lamers **Rhino**

In het gras komt de kop van een nijlpaard omhoog die de grond lijkt om te woelen. Het werk is niet groot maar heeft wel een grote impact en roept zowel vragen als een glimlach op. Je kunt je goed voorstellen dat het lijf van het nijlpaard zich nog onder het gras bevindt. Het werk wordt zo een

integraal onderdeel van de ruimte. Binnen zijn concept speelt hij met 'aanwezigheid' en 'tijd'.

-  2018
-  60 x 200 x 120 cm
-  polyester, basaltgrind
-  Nassau Odijklaan

- 📅 2020
- 📏 500 x 170 x 60 cm
- 🏗️ staal, grind, epoxy
- 📍 Nassau Odijklaan



23. Han van den Bosch Kinderhuiskinderen

Op het Broederplein was vroeger het Kinderheim gevestigd waar kinderen werden opgevangen wiens ouders waren overleden of waarvoor de ouders door omstandigheden zelf niet goed konden zorgen. De kinderen uit het Kinderheim werden net als de andere kinderen op de pleinen opgevoed in de hernhutter-traditie.

- 📅 1984
- 📏 130 cm hoog
- 🏗️ beton
- 📍 Broederplein

24. Han van den Bosch Comeniusmonumentje

Jan Amos Comenius (1592-1670) was theoloog, pedagoog en politiek denker. Als laatste bisschop van de Unitas Fratrum, de voorloper van de Broedergemeente, hechtte hij groot belang aan goed onderwijs om kinderen op te voeden tot verdraagzame burgers van een wereld. In zijn armen houdt hij twee kinderen: Moravie en Bohemen. Zijn opvattingen leidden ertoe dat hij zijn land moest ontvluchten. Hij stierf in ballingschap in Amsterdam en werd in Naarden begraven waar een mausoleum en museum aan hem zijn gewijd.

- 📅 2016
- 📏 55 cm hoog
- 🏺 brons
- 📍 Broederplein



26. Bart Nijboer **Forgotten Pine 2**

De kunstwerken van Bart Nijboer zouden een 'constructieve vertaling van de natuur' kunnen worden genoemd. Zijn werken lijken de tijd te vertragen en in een constant proces tussen groei en verval te blijven hangen. 'Forgotten Pine 2' is het tweede werk uit de serie stalen bomen die Nijboer maakte en waarin wordt onderzocht

hoe natuur en cultuur in elkaar over vloeien wanneer natuur door mensenhanden wordt nageemaakt. De iets gebogen boomtak leunt lichtjes tegen het hekwerk alsof hij even steun zoekt. Eenzaam staat hij in het gras, meer als een ruimtelijke tekening dan als verbeelding van de natuur.



25. Han van den Bosch De koraalblazer

Muziek speelt in de Broedergemeente een belangrijke rol. Al in de begintijd na 1722, als vanuit een groep protestantse vluchtelingen het plaatsje Herrnhut ontstaat, wordt de kerkmuziek ondersteund door een blazerskoor met koperblazers. De beeldhouwer Han van den Bosch maakt zelf ook deel uit van het blazerskoor.

- 📅 1989
- 📏 130 cm hoog
- 🏗️ brons
- 📍 Zusterplein

- 📅 2018
- 📏 530 x 200 x 250 cm
- 🏗️ staal
- 📍 Zusterplein



27. Floor Coolsma **Solitude**

Floor Coolsma maakt sculpturen - meestal dierfiguren - die ons raken door verstilling en kwetsbaarheid. De dierfiguren krijgen een symbolische lading, veelal ingegeven door menselijke projectie en verwondering over elementen uit de natuur. Het werk *Solitude* toont een uitver-

grote spreuw die ruggelings de overgang tussen leven en dood verbeeldt. Het gezang is verstomd, het lichaam verstijfd maar de herinnering aan zijn lied en gefladder roepen vertederding op. Het confronteert de kijker met zijn eigen vergankelijkheid. Het werk is her-

28. Chris Peterson **Within the crack lies the whole**

De beelden van Chris Peterson hebben een monumentaal karakter. Zijn beelden ontstaan door ruimtes en materiaal te ontleden, deze opnieuw te definiëren en structuur te geven. 'Scheiding' en 'binding', gedwongen en ongedwongen, spelen een belangrijke rol in zijn werk. Dit beeld heet 'Within the crack lies the whole'. Door het splijten van het blok wordt een deel van het binnenste ontsloten. Het graniet als stille getuige van de tijd, laat zich nu anders lezen. Delen zien het daglicht waar het nooit geweest is en tonen zich nu aan de buitenwereld.

📅 2022

📏 240 x 130 x 100 cm

🏗️ graniet

📍 Nassau Odijklaan



kenbaar en vervreemdend, triest misschien, maar door de 'setting' ook wel weer komisch.

- 📅 2022
- 📏 60 x 50 x 160 cm
- 🏗️ hout en metaal
- 📍 Zusterplein



29. Jan van Munster **Wat heerlijk**



Voor Jan van Munster is energie zowel thema als materiaal. De spanning die opgeroepen wordt door tegenstellingen is het onderwerp in veel van zijn werken. 'Wat Heerlijk' bestaat uit twee ellipsvormige bollen van zwart graniet, exact in twee delen gesneden met een plus- en minteken. De tekens - als verwijzing naar aantrekken en afstoten - zijn eeuwig met elkaar verbonden. Hiermee speelt Jan van Munster in op het thema 'Over de liefde' van Stendhal, het centrale thema van zeven beelden op de Slotlaan.

- 📅 2000
- 📏 70 x 120 x 120 cm (2x)
- 🏗️ graniet
- 📍 Het Rond

30. Charles Weddepohl **Vrouwenfiguur met draperie**

Charles Weddepohl volgde zijn opleiding aan de Rijksacademie te Amsterdam. Voor 1940 was hij vooral kunstschilder, na die tijd was hij uitsluitend beeldhouwer van vrije plastieken en parkbeelden in naturalistische en traditionele trant. 'Vrouw met draperie' was oorspron-

kelijk vervaardigd uit chamotte maar werd in 1967 vervangen door een bronzen exemplaar.

- 📅 1953
- 📏 130 x 70 x 30 cm
- 🏺 brons
- 📍 Het Rond

31. Ronald Westerhuis **Light**

De liefde voor roestvrij staal als materiaal ontstond bij Westerhuis toen hij werkzaam was op booreilanden in de Noordzee. Daar leerde hij het staal en de verweerde buizen kennen die nu de basis vormen van zijn kunstwerken. De spiegels in zijn objecten re-

flecteren: de persoon die ervoor staat, de omgeving, een stadshart. Reflectie verschaft inzicht, inzicht geeft energie, energie schenkt licht. Het beeld 'Light' is hiervan een mooi voorbeeld. Een stralend, bruisend middelpunt in het hart van Zeist.

- 📅 2017
- 📏 sokkel 125 x 125 x 125 cm
sculptuur Ø 120 cm
- 🏺 RVS gepolijst
- 📍 Het Rond





32. Margriet Smulders Heaven of Healing Herbs II

In de bloemstillevens van Margriet Smulders kun je verdrinken; haar bloemen dompelen je onder in de frivole, onstuimige schoonheid van het bestaan. Deze stralend blauwe, ronde foto doet denken aan de ronde plafonds in barokke paleizen, aan koepels die een doorkijkje bieden naar de eeuwigheid. In Zeist zijn veel antroposofen. Antroposofische geneeskunst werkt met geneeskrachtige kruiden. 'Heaven of healing Herbs' zit vol met geneeskrachtige kruiden.



- 📅 2017
- 📏 ø 170
- 📖 foto op dibond
- 📍 gemeentehuis

33. Alphons ter Avest **Glazen Echo**

Alphons ter Avest ontwierp een kroonluchter voor het gemeentehuis. Hij zocht naar iets wat een gemeenschap verbindt en kwam op de zeven deugden. In de kroonluchter hangen zeven, zich herhalende glazen objecten die staan voor de zeven deugden. De uil voor wijsheid, de diamant voor moed, de ezel voor rechtvaardigheid, de lelie voor naastenliefde, de eikel voor vertrouwen, de eekhoorn voor matigheid en de icoosaëder voor zuiverheid. Als de

zon door het glazen plafond schijnt, lijkt de kroonluchter haast licht te geven.

📅 2014

📏 550 x 350 x 350 cm

🏗️ glas, staaldraad, verlichting

📍 gemeentehuis

35. Isabel Ferrand **Het plakkaat van verbondenheid**

Isabel Ferrand kreeg de opdracht de lokale verbondenheid van Zeistenaanren te verbeelden. Haar voorstel - de vijf kernen in de vorm van een plak-

kaat, het woord 'verbondenheid' in meerdere talen, gecombineerd met zegels en voorwerpen met 'Zeister verhalen' - is inhoudelijk en visueel





sterk. Zij verbindt hiermee het universele met het persoonlijke, het historische met het hedendaagse. Een werk waarin de aandacht voor het maken, de passie voor geschiedenis en gesprekken met bewoners de basis is geweest.

- 📅 2020
- 📏 90 x 277 cm
- 📦 vilt, borduurwerk, zegels
- 📍 gemeentehuis



34. Alphons ter Avest Mal 'Glazen Echo'

Buiten staat de mal van het kunstwerk in de hal van het gemeentehuis. Ter Avest heeft zich laten inspireren door de ouderwetse uitknijpbouwplaten. De mal staat in de zichtlijn van de kroonluchter. Ter Avest vindt het contrast van de kroonluchter en de mal interessant; de ruwheid van de mal en de kwetsbaarheid van het glas in de kroonluchter.

- 📅 2014
- 📏 175 x 480 x 75 cm
- 📦 aluminium
- 📍 achterzijde gemeentehuis





36. Marjolein Witte

Marjolein Witte ziet zichzelf allereerst als schilder, daarna als bouwer van installaties. Haar werken komen voort uit een interesse in het kaderen van ruimte en het toepassen van regels op onze omgeving. In de hoekige, gekleurde sculptuur 'Evolutie' in het gemeentehuis van Zeist speelt Witte met volume en aanwezigheid, maar ook met dieptewerking binnen het platte vlak, waardoor het beeld voor de toeschouwer vanuit elke hoek anders oogt.

38. Ruud Kuijer **Staffeta 1, 2 en 3**

Staffeta (estafette) bestaat uit drie betonnen sculpturen. De beelden hebben ieder een vorm met een grote opening waarvan de restvorm telkens terugkeert in het volgende beeld; de vorm wordt als het ware doorgegeven. Ieder beeld heeft daarnaast een grote golvende vorm of een andere herkenbare verwijzing naar water, duinen of zand. De kunstenaar integreert alledaagse objecten als emmers of een kinderbadje in zijn werken. Hij werkt intuïtief en schuift net zolang met de onderdelen tot het geheel verrassend en in balans is.

-  2014
-  320, 340 en 380 cm hoog
-  beton
-  Slotlaan

Evolutie

- 📅 2019
- 📏 280 x 180 x 350 cm
- 🏗️ hout, spuitlak
- 📍 gemeentehuis



37. Gene Holt **Concordance**

Concordance is wat de titel letterlijk zegt: een dance, dans. Twee figuren dansen harmonieus op het ritme van de muziek. Als de zon erop schijnt ontstaat er een speels schaduw effect op de witte muur achter het werk. Je ziet een en al beweging en van een afstand lijkt het beeld dankzij de schaduw dubbel zo groot.

- 📅 1984
- 📏 100 cm hoog
- 🏗️ polyester glasvezel
- 📍 gemeentehuis



39. Onno Poiesz **The Blues**

Onno Poiesz vond voor dit kunstwerk inspiratie dicht bij huis. Zijn atelier in Rotterdam bevindt zich aan het begin van de Fruithaven en hij kijkt uit op de Fruitpier. Fruit is gezond en kleurrijk; het beeld 'The Blues' staat hiermee in contrast en suggereert neerslachtigheid en somberheid. Het werk - dat bestaat uit drie grote palen met daarboven flexibele blauwe strips - heeft ook die dubbelzinnigheid in zich. Het is een grappig en kleurrijk beeld dat enerzijds vrolijk maakt door de gebogen neerhangende strips maar anderzijds ook het gevoel van

melancholie oproept. Doordat de strips flexibel zijn zullen ze een beetje gaan dansen in de wind.

📅 2022

📏 500 cm hoog

🏗️ staal en aluminium

📍 Slotlaan



40. Jens Pfeifer **Stencils (6x)**

In de werken van Jens Pfeifer komen fantasierijke voorstellingen tot leven. De kunstenaar onderzoekt het gebied waar natuur en cultuur elkaar raken. De voorstellingen van de in laser cut uitgevoerde stalen platen verwijzen naar de omliggende natuur, leunen er zelfs tegenaan en gaan onderling een relatie met elkaar aan. Sterker nog: ze hebben



41. Arie Berkulin **Pokémon**

De kunstenaar liet zich inspireren door Japan, het land waar Pokémon ontstond. Het beeld is een figuurtje, geheel opgetrokken uit cirkels: een Pokémon. Het licht speelt een belangrijke rol bij dit werk. Door de wijze waarop het roestvrij staal is bewerkt, krijgt het beeld steeds een andere structuur door de manier waarop het licht erop valt.

elkaar nodig. De gestileerde opengewerkte voorstellingen van de natuur spelen met doorkijkjes naar de omgeving, maar vormen binnen het kader ook een wereld op zich.

-  2008
-  variabel
-  staal gelaserd
-  Walkartpark

-  2000
-  228 x 120 x 40 cm
-  RVS
-  Walkartpark

42. Gerrit Janssen **Torso 4**

Gerrit Janssen was oorspronkelijk betonvlechter in de bouw. Zijn monumentale werken zijn opgebouwd uit grote hoeveelheden stukjes betonijzer met ontelbare laspunten. Dit beeld is de torso van een zwangere vrouw, met buikje maar zonder borsten. Hiermee wil de kunstenaar het moederschap benadrukken. Altrecht kocht dit beeld in 2004 aan voor haar kunstcollectie. Sindsdien staat het op het terrein van de Willem Arntsz Hoeve in Den Dolder. Speciaal voor de beeldenroute is het beeld tijdelijk uitgeleend.

- z.j.
- 170 x 40 x 50 cm
- betonijzer
- Walkartpark



44. Kieta Nuij **De Stilte**

De beelden van Kieta Nuij zijn ingetogen en stralen verstillend uit, daar waar het materiaalgebruik getekend en rauw is. Het beeld 'De Stilte' is daar een goed voorbeeld van. Stilte is niet de afwezigheid van geluid maar een staat van zijn. Stilte is overal, maar je moet er wat moeite voor doen, er aandacht voor opbrengen. Stilte is iets, dat altijd al in je

kamer stond en waarvan je ineens denkt: waar komt dat nou vandaan?

- 2012
- 80 cm hoog
- brons
- Walkartpark



43. Tineke Bot **Le temps s'écoule**

Tineke Bot is autodidact en leerde beeldhouwen van o.a. Mari Andriessen. Bot maakt vooral figuratieve beelden, waarbij lichaam en spiritualiteit van de mens centraal staan. 'De tijd verglijdt', en glipt het meisje door de handen. Voor je het weet is het gisteren. Makelaarskantoor Lettinga schonk dit beeld, ter gelegenheid van het vijftigjarig bestaan, aan de burgers van de gemeente Zeist in 1984. Het beeld werd in 2019 verplaatst van het 1e Hogewegplantsoen naar het Walkartpark.



z.j.



55 x 55 x 40 cm



brons



Walkartpark



45. Ram Katzir **Eden**

Het werk van Ram Katzir is helder en eenvoudig. De figuren hebben vaak weinig details maar zijn sterk in hun uitdrukkingsvorm. Eden bestaat uit een grote gestileerde figuur van een man, vergezeld door een hond die sprekend op hem lijkt. De hond vormt de brug tussen mens



46. Polylester **Voor de Wind**

PolyLester (Gabriel Lester) is geboeid door beweging en het stilzetten daarvan. Hij noemt dit 'gestolde tijd'. Deze thematiek komt goed tot uiting in het werk 'Voor de Wind', waarvoor grashalmen in de wind als inspiratie dienden. De tijd wordt hier - in het drukke kernwinkelgebied - figuurlijk even stilgezet. Deze halmen zijn geen

losse onderdelen maar zien we bewegen als een groep, als een compositie van elementen die samen een geheel vormen. Het beeld is niet alleen een fraai autonoom kunstwerk maar heeft, naast zitelementen als rustpunt, een ander belangrijk doel: het wegnemen van de windhinder op het plein.



en natuur. Het beeld spreekt de toeschouwer aan op de behoefte aan verstilling en reflectie. Ook verbindt en versterkt het beeld het groene karakter van het 1e Hogewegplantsoen en Walkart-park. Eden heeft een iconisch karakter dat de plek definieert en

als autonoom beeld zowel kracht als gevoel uitstraalt.

- 📅 2018
- 📏 man 390 cm hoog, hond 360 cm hoog
- 🏗️ brons
- 📍 1^e Hogeweg

- 📅 2019
- 📏 900 cm breed, hoogte variabel
- 🏗️ staal, hout, EPS, verlichting
- 📍 Emmaplein



47. Otto Schouten **Man en vrouw**

De in 2001 overleden Otto Schouten was als beeldhouwer en keramist werkzaam in Soest. Hij maakte als autodidact meerdere vrouwelijke figuren, soms met kind. In het beeld 'Man en vrouw' staat de liefdevolle achterwaartse blik van de vrouw centraal.

- 📅 1987
- 📏 220 cm hoog
- 🏗️ brons
- 📍 Emmaplein

Meer kunst zien?

Dat kan in Den Dolder!



Vanaf het station Den Dolder loopt u in 5 minuten het prachtige bomenrijke terrein van de Willem Arntz Hoeve op.

Behalve de historische paviljoens en de rust van de natuur vindt u daar ruim twintig kunstwerken en andere bezienswaardige objecten.

Kijk op www.dendolder.nl/kunstroute voor meer informatie en dwaal heerlijk rond over dit bijzondere terrein.





Colofon

De beeldenroute **'Van Slot tot Centrum'** bestaat op het moment van publicatie uit 47 beelden.

De samenstelling verandert om de twee jaar. Enkele kunstwerken behoren tot de vaste collectie van de gemeente Zeist. Het merendeel is in bruikleen gegeven door de kunstenaars en deze beelden zijn te koop.

De beeldenroute is een initiatief van de gemeente Zeist in samenwerking met de Culturele Vleugel van Slot Zeist.

Kijk voor meer informatie op www.slotzeist.nl/beeldenroute. Indien u vragen heeft over de beeldenroute of geïnteresseerd bent in een beeld, neem dan contact op met de Culturele Vleugel van Slot Zeist via culturelevleugelslot@zeist.nl

Dit boekje kwam tot stand in december 2022.



Gemeente Zeist

beeldbepalend

ooit ontstond ik
uit een gistend niets
misschien was ik er allang
maar zag je me nog niet

wie weet
heb ik een hart
dat zachtjes klopt
waarmee ik je kan wakker wiegen

of het hamert
slaat gaten voor je
naar een ander blikveld

kijk maar

Mary Heylema
Stadsdichter