

Brandbrief

Aan: Leden van het college van B&W & gemeenteraad van Zeist

Betreft: Oproep voor steunmaatregelen voor de culturele sector in Zeist

Zeist, 25 april 2020

Geacht college, geachte raadsleden,

Bijna 6 weken geleden kwam ons land tot stilstand door het coronavirus. Ook de culturele sector in Zeist sloot in het weekend van 13 maart haar deuren voor de Zeister samenleving: het Beauforthuis, Torenlaan Theater, Slottuintheater, Theater Slot Zeist, EBG, (Film)Theater Figi en het KunstenHuis De Bilt-Zeist. Festivals zoals de Zeister Muziekdagen en het ILFZ zijn inmiddels officieel afgelast. Een maatregel die wij begrijpen, de volksgezondheid is belangrijk. Maar deze gedwongen sluiting is ook beangstigend, temeer omdat er geen toekomstperspectief is. Ook niet na de persconferentie van 21 april jl.

Graag willen wij u informeren over de immense uitdagingen waar wij nu voor staan.

Maatschappelijke functie Zeister instellingen

Wij behoren tot een sector waar Zeistenaren voor hun plezier samenkomen, met familie, vrienden, ook alleen. Een sector waar kinderen leren samen te spelen, eerst bij het KunstenHuis, later op onze podia, misschien later zelfs professioneel. Een sector die verbindt: door het brede aanbod, maar ook honderden Zeistenaren zijn actief als vrijwilliger of zijn professioneel werkzaam bij onze instellingen. De indirecte bijdrage die de sector aan de economie bijdraagt is groot. De aantrekkelijkheid van Zeist als vestigingsplaats wordt mede bepaald door deze culturele infrastructuur.

Bijzondere positie twee grootste Zeister podia

Binnen de Nederlandse podiumsector nemen de twee grootste podia in Zeist een bijzondere positie in. Zowel (Film) Theater Figi als het Beauforthuis zijn geen eigendom van de gemeente, maar zelfstandige bv's. Zij werken samen met de gemeente Zeist om een diverse programmering aan te bieden aan de Zeister burger. De horeca en verhuringen in deze theaters leveren extra inkomsten. In normale tijden is dit een krachtige combinatie. Tegen relatief lage kosten heeft de gemeente Zeist een groot cultureel aanbod. Deze kracht wordt nu in de coronacrisis onze valkuil. De lasten van ons eigen pand, personeel etc. lopen gewoon door, terwijl de andere inkomsten bijna compleet weggevallen zijn. De schade bij de podia loopt heel snel op en het eigen vermogen van de podia zal al deze zomer voor een groot deel zijn verdampt. Ondanks dat wij alle noodpakketten van de Rijksoverheid hebben aangevraagd, zijn beide podia zonder steun van de gemeente niet meer levensvatbaar om zelfstandig door te gaan. Ook het Torenlaan Theater is afhankelijk van deze extra inkomsten en kan zonder niet uit. Daarmee dreigt een valse start van de komende Cultuurnotaperiode 2021-2024.

Periode ná de zomer: een doorkijkje met grote onzekerheden en risico's

Inmiddels moeten we ook leven met het vooruitzicht dat de huidige crisis en de hieruit voortkomende maatregelen niet zomaar na 1 juni/1 september voorbij zijn. De culturele sector was de eerste die 'op slot' ging, te vrezen valt dat een groot deel van die sector als laatste weer 'gewoon' opengaat.

Maar er is meer: de regering bereidt ons voor op het vooruitzicht om – zelfs ná versoepeling van de huidige maatregelen – nog geruime tijd te leven in een ‘anderhalve meter samenleving’. Voor onze sector zijn impact en realisering van dit perspectief nauwelijks voorstelbaar. Sterker nog het maakt het verdienmodel onmogelijk: de gevolgen voor de financiële exploitatie zijn draconisch. Toegestane bezoekersaantallen zullen naar verwachting hooguit nog een kwart zijn ten opzichte van ‘normale’ tijden, soms – zo blijkt uit voorlopige calculaties – zelfs maar één achtste. Óf de tickets moeten 4 tot 8 keer zo duur worden om uit te komen, of er moet steun bij, of een toekomst is onmogelijk. En als er een daarna is – bij een ‘echte’ normalisering – is het de vraag of het publiek meteen bereid zal zijn weer in groten getale samen te komen.

Oproep noodfonds Zeist

De sectorspecifieke steunmaatregelen die vorige week door de Minister van OCW werden aangekondigd zijn door hun omvang bemoedigend, maar zijn niet bestemd voor de culturele infrastructuur in Zeist. Wij zijn dus aangewezen zijn op aanvullende lokale steunmiddelen. Om het toekomstperspectief veilig te stellen van lokale podia, festivals en andere evenementen en daarmee van de vele werkenden in de sector vragen wij u daarom een tijdelijk Zeister noodfonds op te richten waar de gemeente naar rato een vergelijkbare inspanning in kan doen. Daarmee helpt u de Zeister culturele instellingen in deze ongekende tijden nog enigszins levensvatbaar en toekomstbestendig te houden. Subsidies die zijn toegekend aan evenementen die door de coronacrisis geen doorgang (hebben) kunnen vinden zouden (gedeeltelijk) als eerste invulling van dit noodfonds kunnen dienen.

Wij blijven samen actief!

We hebben als cultuursector de afgelopen weken in deze moeilijke tijden al onze verbindende kracht voor de Zeister samenleving laten zien. Optredens bij verzorgingstehuizen, kunstlessen online, optredens via streamingkanalen en een uitgebreid programma cultuur op de lokale omroep Slotstad TV. In deze bizarre tijden red je het alleen samen. Wij zijn niet de enige sector die het moeilijk heeft in Zeist in deze omstandigheden. Ook de basisscholen moeten vanaf 11 mei, en de middelbare scholen daaropvolgend, zeer waarschijnlijk gaan lesgeven in de anderhalve meter samenleving. Wij hebben veel zalen leegstaan in de crisis. Onze culturele instellingen gaan graag in overleg om deze ruimtes beschikbaar te kunnen stellen voor scholing van de Zeister jeugd.

Wij hopen te kunnen rekenen op uw steun, wij hebben u nodig, meer dan ooit tevoren! Mocht u daar prijs op stellen, dan spreken wij u graag binnenkort persoonlijk over de voorliggende problematiek.

Met vriendelijke groet,

Namens de Zeister culturele instellingen;

Lidwien Vork, Beauforthuis (9 fte, 20 ambulante, 600 vrienden)

Rob Schouw, KunstenHuis De Bilt-Zeist (39 fte, 202 deeltijders, 50 vrijwilligers)

Liselotte Pesch, Zeister Muziekdagen (6 ZPP'ers, 30 vrijwilligers)

Bonne Westdorp, Idea (45 fte, 80 medewerkers, > 100 vrijwilligers)

Marco van Schoonhoven, Theater Slot Zeist (25 vrijwilligers)

Henk ter Voorde, Torenlaan Theater (70 vrijwilligers)

Hans van Oosterhoudt, Slottuintheater (20 vrijwilligers)

Victoria Ruijs, (Film) Theater Figi (62 fte, 100 medewerkers, 20 ZPP'ers)